

السلطة تواصل عملية البحث وتؤكد التعاون مع المقاومة



□ سبعة المني حسن خالد والسيد ياسر عرفات وجنرال الفيد وبيروت الرئيس صائب في ملهى الشهداء أمس □ (تصوير موسى الخولي)



□ الرئيس فرنجة يقدم التعزية للسيد عبد القوم الرفاعي وجمال الفيد وبيروت الرئيس صائب سلام □

ماتم رسمي وشعبي للحاج أمين الحسيني



□ ثمة من الدرك وفرقة من المقاومة توديان النجدة الرسمية تمضي القفد □

حول مقال!

هذه مقاطع من مقال كبه رفيضا الاساذ جلال كك «لأنوار» يوم الجمعة الماضي، فلم يلحق طريقه الى النشر لسبب واضح هو ان المقال تضمن مذبذبة من التنبؤات لم يطلع عليها على الناس حتى «نوستراداموس» في زمانه ...

وقد استغرب الكثيرون ظهور المقال في الزميلة «الأنوار» بتوقيع جلال كك، وهو المحرر في «الأنوار»، وخشوا ذلك بأنه توبيخ لتناقل التقاطع الصحفي بين الجريدين المتنافسين في الشرق الأوسط.

والواقع ان اقدام «الأنوار» على نشر المقال جاء دليلا واضحا على التباين بين مدرستين: مدرسة تهرب بنشر التنبؤات السوداء عن كوارث وهيبة «آنية باسم الحل» ... ومدرسة تؤمن بالتقارب والموضوعة وقدر هذه الآنية على صنع مستقبلها وحمايته.

بقي ان يختار الزميل العزيز جلال كك احدى المدرستين، تجاوبا مع مبدأ الالتزام ونمنا لاي التباس!

«الأنوار»

«انا نواجه صلبة تغيير ككل خريطة المنطقة ... دول ككلية سخرول، ودول جديدة ستقوم، وبهاياها طورت سكتس ككسا، ويطلع ما بقي لها من جذور مطنة، ولكها لاتزال قادرة على خلطة الارض سن حولها، وتعيش اكثر من بليون كيان شترع ويلى بها في جزيرة التاريخ».

«امبراطوريات جديدة ستقوم، ولابد لها من نصبة ككل من بحرغرض طريقها».

«لقد تم الاتفاق على السودة كذا»، ووسمت خطوط القصة، لكن التباين غير صلبة، ولا بد من تنبؤات مطنة هنا وهناك، وسيجري التعديل بالنسبة والقنبلة والسكتس كك للسيرة ذات الرسم الموزع والتي تشر على السر، فلا يخفها احد!

«ول كذا هذه التنبؤات ستجري على الجسم الحي للناس يتلوسون، او يعترضون، او حتى يشك في انتميتهم».

«انها لحظة موت مطم تميم، وكلمتوت بلا ميلاد ... صلبة اغتيال يرث فيها الغفل تركة القتل، ويبلغ الفشر والايام».

«ستطلع رؤوس كل الذين يمسكون السر، وستفقا ميون كل الذين راوا ولم يذوقوا، وستطلع السنة ككل الذين يكن ان يذوقوا بالكتابة المتومة، ستكون طلائع فوق ظلمات ... وسيفزع الرجل في مخدعه، ويبيس صغيته، ويضئ اذنه».

«سكون حروب ليس لها شرف الحرب، ونورات تشين سمة الثورات، ويطلون بسجلها تقة بالاجر».

«الناس» السنة طوية ولكها لا تقي، واذا فقة لا تسع الا ما يقال لها، يرميها ان يطلع احد ... ما من احد يطلع احجار الطريق».

«ول ينزل احد ... يا كك، يا كك، يا كك».

«سلا من اجل ان يكون ميونا لذلك اليوم العظيم سريما وخفيما، اللهم لا تسلك رد الفقا ولكن كليلك فيه».

«يا رب البهم ان يحسنوا التسلسل ويتقنوا الخطف لقتل الانبا، وطلوا: مبارك الجيد الذي باسم الحل».

كأس العالم لالمانيا الغربية



□ «سب مار» حارس مرمى منتخب المانيا بنوج راسه يسكن «الفيبا» وهو جوب مونيخ في اغياب توفو الاكمان على هولندا ٢ - ١ واهرازهم لقب البطولة □ (صورة خاصة «لأنوار» من ا.ب.)

بلاغ لمديرية الأمن الداخلي عن قضية ميشال ابوجودة

تابع الرئيس عرجية سن الفشر الجمهوري في بعيدا امس، تطورات الجهود المبذولة للبحث عن الاساذ ميشال ابوجودة واختطبه. ويبحث الرئيس عرجية في هذا الموضوع مع الرئيس المصلح اثناء اجتماعها قبل ظهر امس، كما اجري اتصالات مع قادة قوى الان لهذه الغاية.

واكد بلاغ صدر عن المديرية العامة لقوى الان الداخلي امس، ان شيط المصاراة التي استعملها الخاطفون، وتوقيف احد اشتركين الرئيسين يميلية الخطف، كما بالتفصيل مع المسؤولين في المقاومة الفلسطينية الذين ابدوا كل تعاون.

منع حمل السلاح

وتنفيذا لقرار مجلس الوزراء القاضي بمنع حمل السلاح ستر في

جولة مخاتبات

عند وصول رئيس القفد الى جامع الصرح في بيروت امس، له التحية لك من رجال الدرك، وفرقة من المقاومة، وبعد المصلا على الجثمان اطلق المركب نحو ملهى الشهداء لتقديم سيرات الكفاح المسلح الفلسطيني وهرس الشرف للثاني وقرقة موسيقى الثورة الفلسطينية.

(التفاصيل على الصفحتين ٢ و ٣)

جولة مخاتبات ثانية للاند والشيخ خليفة

عند الرئيس حافظ الأسد والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امس، جولة مخاتبات ثنية في دمشق مساء امس.

وصرح مصدر رسمي بان الشيخ خليفة والرئيس الأسد عرضا المواضع المتعلقة بالتضامن العربي لتحقيق التحرير الكامل للاراضي العربية المحتلة، واستعادة حقوق شعب فلسطين، وتوقيع معالقات الاخوة بين سوريا وقطر.

وكان الشيخ خليفة قد تقدم امس بالوقوف التامية السورية ومدينة التطيرة الحرة.

(التفاصيل على الصفحة ٧)

حكومة الـ ٢٢ وسشمتها الاولف بقلم: الياس رباب

اذ نظرية الحكومة لسبعها الزولي، اليوم، فاتها فعل ذلك وهي غريبة مع الاسف - عن اجواء الميذ، وغريبة، يوع خاص، عن المخاخ الذي يحل لها ان تقول: «ميلاد سعيد».

في منتصف ليل ٨ - ٩ تموز من العام الماضي برزت وزارة التمنية مشرة، بلصقا بهم اربعة، مخلوقا سويلا، اثر مخافى عيسر نطى اسليج، وعلى حد ترويح الناس برشفت الرصاص وتجرع البذليات، ايتلها «بللحد» واستغارا بالاتي الى السرايا من بعيد في مسيرة انتظار طلت ربع قرن وككد لقل كليات القنوط فيها يسحق جيع كليات الرجاء والتماول والتماول بالفرج، ولي اطر الكلام على «القلمية» دور الحديث - يداة ونفوا - حول ثنورن السامة واحداثها، ولا سيما الاحداث والشؤون الحاركة وذات الحولية الملة:

من الجنوب والنفاع واعذات اسرائيل وفلسطين بوجهها للثاني الجديد - البقية على ص ١٤، ١٥، ١٦ -

المكتب التمثيلاتي
لبنك فوجي (طوكيو)
ارقام الهاتف الجديدة
٣٦١٠٧١ - ٣٦١٠٧٠
مكن بان شارل - الطابق الثامن عشر
بنائية فندق «هولبراي» أ.ت

مختلطة داخلية خارجية صيف سبتة
غرينهيل
Greenhill College
روضة ابتدائية
التسجيل امتداد من أول حزيران ١٩٧٤ الثقل مؤمن

موزة هاتين آلي
RA-24 من خط خارجي واحد
RA-15 من خط خارجي واحد
شركة لتوزيع الشرف الاوسط ش.م.ش

ذني روتيال بنك أوف كندا
(ميدل ايست) ش.م.ش.
المركز الرئيسي: سأن شارل شيتي سنتر
أرقام الهاتف الجديدة
٣٦٢٦٠٠ (١٤ خطا مجموعا)
٣٦٤٢٥٣
٣٦٤٢٥٤ العملة الأجنبية والإستثمار

عفايش اخوات
SOLDES
من ١٧ من
تقنيات من ٢٠
بمطوون ابتداء من ١٥
بمطوون ابتداء من ٢٠
سارع فوجي بك - تلفون ٣٦٤٢٣٨

هكذا عند الأصل

(تفتيح المحلات طوال النهار)

notre nouveau numéro de téléphone

369100

(100 lignes)



HOTEL PHOENICIA
INTER-CONTINENTAL

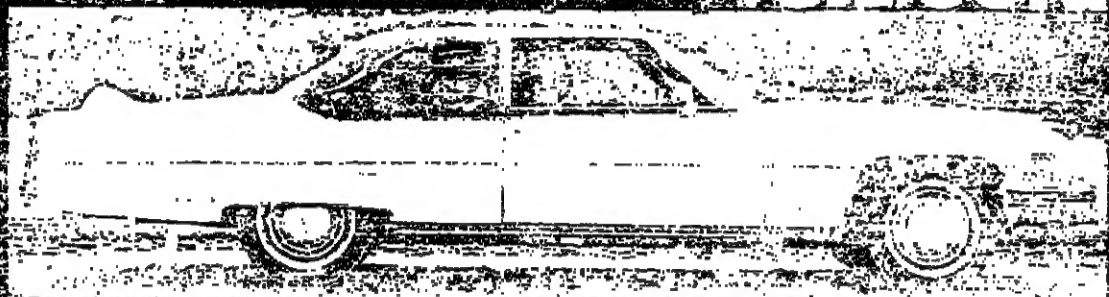
PROFITEZ
Du Dernier Jour
DE LA VENTE
RECLAME
CHEZ FERNEINI
Rue Errouan (Soleil)
Tawilé) Tél. 233409

وصول دفعة جديدة من

**أفخم سيارة
على الإطلاق**

CADILLAC

el Deora



الكمال والصفاء في جميع قطع الفيار مرمونة في كل لحظة الخاصة

مؤسسة

منقارة للسيارات

ساعت منقارة - شارع منقارة كوري - ت ٣٥٤١١٤ - ٢٥١٠٦٦/٧

تشيع الحاج امين الحسيني في مائتة رسمي وشعبي كبير



الرئيس مرنيج في منزل المغفور له الحاج امين الحسيني أثناء تقديم الدار ببحث مع الرئيس سلام وبيدو نجل القيد والسيد عبد القم الرامي

شيع امين في مائتة رسمي وشعبي
ساعة المغفور له ، الحاج امين
الحسيني على يد الرئيس سلام
والرئيس مرنيج ، ورئيس
الهيئة العربية العليا الفلسطينية ، ورئيس
مجلس الحكم الاسلامي . وقد شيع
الحاج امين بالسيارة من منزل القيد
في صور الى منزل القيد في
البحر في بيروت ، ثم نقل الجثمان
الى منزل القيد .

وكان الرئيس مرنيج قد قام امين
بتقديم القيد الى عائلة القيد في
منزله بالقاهرة . وقد وصل الرئيس
مرنيج في الساعة العاشرة الى منزل
القيد برافته وزير الداخلية الشيخ
بوع في الدين ، ومدير عام رئاسة
الجمهورية الدكتور بطرس ديب ومدير
علم الامم المتحدة انطوان الحداد
ومدير عام قوى الامن الداخلي السيد
هشام الشعار . وكان الرئيس صائب
سلام قد وصل الى منزل القيد في
الساعة العاشرة والنصف وخمسين
دقائق .

وجلس الرئيس مرنيج الى جانب
ال القيد والرئيس سلام ، وخلال هذه
الفترة جرى حوار هادئ بين الرئيسين
فرنيج وسلام استمر حوالي ٧ دقائق .
وفي الساعة العاشرة والرابع غسان
الرئيس فرنيج دار القيد .
وقد توافد على منزل القيد كبار

نفس الجميع اروع معاني الجهاد .
ويتمنى الى ان شيع في نفس الخط
الذي رسمه .

كلية
ال القيد

واخيرا تحدث باسم ال القيد
الاستاذ شفيق الحسيني رفيق نضال
الحاج امين الحسيني فقال : لقد علمنا
كيف نذاع عن هذا الوطن المقدس ،
ان فلسطين التي احييت سنخبر بك
وعينا ما وقادرا وجاهدا وما .
لقد اسعج جهاد هذا الشعب حيث
البس في كل مكان . ان اسرة القيد



الرئيس صائب سلام يقدم المشيعين مع نجل القيد وبيدو الرئيس سلام وعدد من سفراء الدول العربية والاسلامية وممثلي المقاومة



بوكب المسيحيين بقبعة نضال المناوسة على جانبي الطريق



الرئيس صائب سلام عند وصوله الى جامع الدج بوزي له الجبه

نضلة من الدج ، وبيدو بعض ممثلي نضال المقاومة

المؤمنين بميثاق الموكب والرواية العرب
والسفر العرب في لبنان وكسار
الرئيسين والمجد من الوفود الشعبية .

تشيع
الجثمان

وفي الساعة العاشرة والنصف
انطلق موكب القادة ، فوضع نضال
القيد الذي له بالعلم الفلسطيني في
احدى سيارات الالاحر الفلسطيني
ورافقه سيارات من الكفاح المسلح ،
ورتل كير من السيارات التي نقل
المؤمنين .
ورافقت قوات من الدج نضال القيد
الى جامع الدج ، حيث امت لكه
النضلة .

والرجال واصبحهم ، اطم الجاهدين
وشيع التوار .
ان غراما كبير ، بان فنيان الراحل
يستطيع الان ان ينام قري العين ،
فاشعل الذي حمل لم يطفئ ناره ،
والمرسة النضالية التي تلتفت فيها
اجيال فلسطين والامة العربية تحمل
اليوم المشعل والراية . ان الفخر
الذي عاد اليوم الى جده ، ترك الال
الفخار وراوه وسبق مشرفة ...

نضال القيد محمولا على سيارة جيب بحرسه فرقة من رجال
المقاومة



بعض افراد المقاومة في سيارة جيب موكب الجنازة



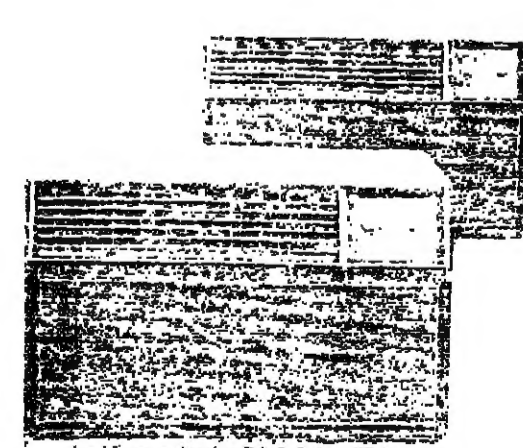
بعد الصلاة على الجثمان ، انتقل
موكب الجنازة من جامع الدج مشيا
على الاقدام الى موى شهداء فلسطين
وتقدمه سيارات الكفاح المسلح ،
ويتمشى بعض اطفال الزهر .
وفي موى الشهداء امت نضال من
حركة المقاومة النضلة نضال القيد .

كلمات
تأبين

وبعد انتهاء مراسم الدفن ، القى
السيد شفيق القيد كلمة باسم المقاومة
التفصيلية فقال :
ايها الاخوة في الصاب ، باسم القيد
العلم للثورة الفلسطينية ، وباسم

الأولى في لبنان

٣ أساليب جعلت مكيفات هواء كرايسلر Airtemp
تحتفظ على المركب الأول في المبيعات .



١) الجسودة

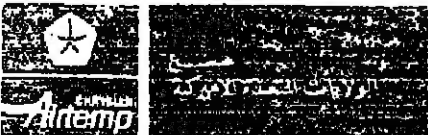
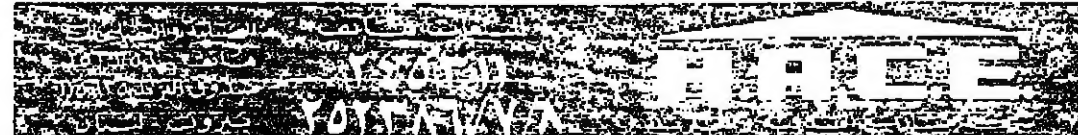
٢) الصيانة

٣) الأسعار

شركة H.A.C.E. تتيح زيادة لاسعار
استيراد السيارات من ٦٠٠ ل.ل .
ما يعني انك تبيع سيارة بـ ٦٠٠ ل.ل .

لذلك جعلت شركة H.A.C.E. تصدق
لبنان بـ ٦٠٠ ل.ل .
لبنان بـ ٦٠٠ ل.ل .
لبنان بـ ٦٠٠ ل.ل .

كرايسلر Airtemp تتيح زيادة لاسعار
استيراد السيارات من ٦٠٠ ل.ل .
ما يعني انك تبيع سيارة بـ ٦٠٠ ل.ل .



حوار مع استاذ في جامعة القاهرة حول التعليم العالي وحركات الشباب

أبو الجدي لبنان ، وكان وقتها يتولى مسؤولية الشباب في مصر . وكان موضع تقدير كل من التي به .. نزل انقطعت صوته بالشباب بعد ان تولى مسؤولية الاعلام في مصر ؟

□ الدكتور كمال أبو الجدي طلبة خالقه لها مزاياها التي توحى بالتقدير والاحترام . ولقد التزم خلال مسؤوليته من الشباب بهذه المزايا الاخلاقية ، وبطبيعتها واضافها على عمل الشباب في فترة صعبة هي فترة مصادمة الشباب . واذا كان الدكتور أبو الجدي قد صار مسؤولا عن الاعلام في مصر ، قد انقطع عن ذلك ان صلته بالشباب قد انقطعت . ان العمل مع الشباب ليس مسؤولية جبرية وبينه وبينه متفرقة ، وانما تربية الشباب ورعايته وخشيته تقتضي تضامنا كل اجهزة الدولة والنشرون بينها لتحقيق هذا الهدف النبيل .

والتى اعلم ان وزير الاعلام المصري الذي كان مسؤولا عن الشباب في مصر ، يدرس حاليا الكثير من المشروعات لوضع جسد اجهزة الاعلام في خدمة الشباب داخل الوطن وخارجه ، ايمانا منه برسالة الدولة نحو الشباب .

تطوير التعليم

● بصفتك استاذ جامعي ، ما هي خطط تطوير التعليم في مصر ، خاصة بعد ان اقيم تشكيل مجلس قومي البقية على الصفحة ٧ -



الدكتور كمال أبو الجدي

أفينا عليها . ما هي اهداف قانون الخدمة العامة للشباب في مصر ؟

□ صدر قانون يهدف الى تدريب الشباب في مصر ، ويكون غير ملزم بالخدمة العسكرية ببعض اعمال الخدمة العامة قبل الالتحاق بالوظائف . ان على الشباب في مصر ان يؤدي الخدمة العسكرية عقب التخرج . غير ان بعض الشباب قد يعطون من اداء الخدمة العسكرية في حالات نص عليها القانون ، كما ان الفتيات لا تؤدبن الخدمة العسكرية . وجاء قانون الخدمة العامة خصص على اداء هذه الفئات اعمال الخدمة العامة للاستفادة من طاقات شباب هذه الفئات في التعليم

بين الشباب والاعمال

● منذ شهر زار الدكتور كمال أبو الجدي لبنان ، وكان وقتها يتولى مسؤولية الشباب في مصر . وكان موضع تقدير كل من التي به .. نزل انقطعت صوته بالشباب بعد ان تولى مسؤولية الاعلام في مصر ؟

زار لبنان مؤخرا الاستاذ الدكتور كمال أبو الجدي ، رئيس قسم التشريعات الاجتماعية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة ، ومستشار خدمات الشباب في الجامعة ، وعضو المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر ورئيس الاتحاد الرياضي للجامعات والمعاهد العليا في مصر ، وعضو هيئة تشييد السياحة ، ومدير مركز خدمة المجتمع في جامعة القاهرة . ويبحث بمواقع نشاطه هذه التي تربط بالشباب والرياضة والسياحة ، جرى معه حوار تناول جوانب عديدة من حركات الشباب .

● تقرر اهاب .. هذه اول زيارة لك لبنان بعد حرب تشرين .. هبل انزل نتيجة الحرب على نفسية الشباب في مصر ؟

□ بالتحديد .. منذ حادثة حزيران ١٩٦٧ عاش كل مواطن مصري اسيرة حالة نفسية قاسية . وكان الشباب اكثر ما عانى اثار هذه الحادثة ، يرفض تبديل الامر الواقع الذي حاولت اسرائيل ان تفرضه على المجتمع المصري والعربي . وكانت الاعتبارات الدولية المتعددة ، ومتطلبات الاسناد للمركبة تمثل قيودا على ايامي الشباب لا يرضونها ولا يقبلون ان يتساقطوا بوضوئها في الوقت الذي كان يمن فيه الرئيس السادات شعار الصبر والصمت مع تكديده بان الحركة اتية لا ريب فيها .

وأضاف : وحينا اعلن عيور القوات المسلحة الى الضفة الشرقية لقناة السويس ، ورفض ابطال الجيش المصري اعلانا على ارض سيناء الحبيبة تبطل الحالة النفسية لكل مواطن وبخاصة شباينا . غلقت كان القرار التاريخي الحكيما الشجاع بتحرك قواتنا المسلحة الذي أصدره وتعمل مسؤوليته الرئيس السادات ترجع لما كان يمثل في صميم كل عربي .

مشروعات يهتم بها الشباب

● ما هي اهم المشروعات التي يهتم بها الشباب في مصر حاليا ؟

□ شباب مصر وكل المواطنين مشغولون بالدرجة الاولى بانتهاء الوجود الاسرائيلي على كسل بقية اهلنا اسرائيل بالمعروف . وتروانا المسلحة متجاهلة لكل الاحتمالات بتلاحم معها الشباب الذي يقتر كل واحد من نفس الوقت احسن ان كل تجمعات الشباب في مصر تمتد للحدود في مواجهة التحديات التي تفرضها على مصر معركة التحرير التي



ورعاية العوس والنسب اهية المخيم

وحول اهية المخيم يقول السيد صباح : ان مجلس ادارة جمعية الشبان المسيحية في لبنان يؤمنون بالتفرغ الكامل ، وعلى هذا الاساس كان المخيم الدائم ، وتم تعيين مدير للمخيم ام تدريب في الولايات المتحدة (توجد الجمعية في كل عام عددا من القادة لخدمة تدريبهم في اوروسا وامريكا) .

وأضاف : والمخيم يهدف الى القيام بمشاكلين هما ينشئ الاهية بالنسبة لرئيس واعضاء مجلس ادارة الجمعية العملية الاولى : ان يكون المخيم مركزا تعليميا لتدريب القادة على مختلف انواع التخصصات ، من قيادة المصليات الى الريادة الاجتماعية ، والتدريب على البرامج الترفيهية لقيادة النشاطات خارج الصفوف المدرسية ، وفي هذا المجال اي تدريب القادة فان المخيم لا زال يستقبل ويحرب قادة من لبنان والاردن ومصر والمثاليات الغربية والولايات المتحدة .

وتاب : يحاول المخيم ان يسهل تفرغا في مجالات تخصصات القرص الاولاد عن طريق استقبال الاولاد من سنين ويئات من عمر ٨ الى ١٢ سنة طيلة فصل الصيف حيث يوفر لهم فرص العيش مع صغار قسي مثل عورهم والخروج من بونقة خزل الى بيئة اكبر واوسع وبناء صداقات جديدة وتعلم مهارات وتنشيطات يمكن الاستفادة منها في تهيئة اوقات فراغهم .

ويضيف : ان دورات المخيم ترحب فرصة للمقاتلات لخدمة تعليمي في واحد . التفرغ من الاولاد واستقلالهم من المخيم ، وترك المجال للام والاب للقيام برحلة او برنامج خارج لبنان او داخله . خصوصا ما كان في مرحلة التعلم والابتداء بالاستقلال لينا شخصيتهم وشيئة مواهبهم ومهاراتهم ، وربما تكون المرة الاولى التي يقاسم فيها الاولاد منزلاهم ليكتفوا وينابوا ويمشوا كليا خارج المنزل وحدهم فتيه ليست (باليسيرة) بالنسبة لعدد كبير من هؤلاء الاولاد .



معه الرماية في مخيم فارسي

خطوة جديدة في مخيم فارسي ٣٢ ضريرا يشاركون في برامج المخيم

وجود اربع من مملكت المدرسة اللبنانية للضرب نفسها بشرن على مشاركة فعالة ويتر ما تصبح طاقاتهم ، في جميع انواع الممارات

وتوجد الجمعية من اقامة المخيم الى خدمة صنع ابناء لبنان والخطقة الجاورة . ويقول السيد فسان صباح مدير المخيم : هذا اول وانها خدمة الجبل الطالع ليمتد على العيش الجماعي وتنشيط العقل والروح والجسم ، في بيئة بخلافه ، واجتماعية تهدف لوما ان تكون المثل

وتشكل الصداقات محالا رجبا للتعارف واقبله اخلاقيات جديدة بين المشتركين اتسهم ، ضمن البرامج المشتركة التي يشارك فيها قادة متخصصون بتعليم المهارات المختلفة منها : الرماية ، القوس والشباب ، الاشغال اليدوية ، التفرغ ، الرحلات ، التخييم القلي .

وكذلك يتدرب المشتركون على التكناتس وشارف جديين مسمرة « يتقانون » ضمن قسي شروط الان ، مع تخصيص جزء من المبنى ببيت فيه القادة تحت شعار « تقسم قوتنا » - ما يملكه ادينا « تعليم القادة » - والريشة والرسم ومختلف التكناتس

ويضيف مدير المخيم السيد صباح : انه يشجع المشاركة في برامج مخيم فارسي لكل الصيادين والفتيات من جميع الجنسيات اللذين اتوا القاطنة من العمر ولم يتجاوزوا الخامسة عشرة برسم اشراك قدره ١٥٠ ليرة بياضه مصاريف الانتقال والامسية والاطعمة والتأمين ضد اخطار الحوادث

التجربة الاولى

وهذه السنة يستقبل المخيم للمرة الاولى المشتركين من ذوي الماعلات ، اذ ساهمت المبادرة الملية للشباب والرياضة بارسال ٣٢ طالبا وطالبة من « المدرسة اللبنانية للضرب » للمشاركة في الدورة الاولى للمخيم الممتدة بين الرابع والخمسين سنن حزيران الى السادس من ايلول وهذه التجربة كما يقول الشيخ فسان صباح نجحت نملا . وقد عزز هذا النجاح

الطلاب الموهبة سولي ابو الدارس في حبيب مع عبيد معهد الاعلام

والاعلان الذي استحدث خلال المسام الدراسي الثاني فقد نجح عشرة طلاب من اصل عشرة كانوا يتابعون دراستهم . وفي نهاية العام الماضي استدعى عبد المحمد يوزدك الشيخ خليل الجليل ، الطالب الناجح في السنة الثالثة ، وسأله عن نوع فرع الدراسة الذي يرغبون التخصص به . وكان المحمد يرض فرعين : الصحافة ووكالات الأنباء ، والاذاعة والتلفزيون .

والثناء حيث العميد الجليل مع الطلاب اعلن ١٧ طالبا وطالبة عن رغبتهم بالتخصص في فرع الصحافة ووكالات الأنباء ، بينما اعلن الطلاب عشرة الباقون عن رغبتهم بالتخصص في فرع العلاقات العامة والاعلان .

السكتور بشي العريسي ، ويسود الطالب مصطفى يتولى

رغم علمهم بعدم وجود فرع له في لبنان ، وقبلوا المبادرة ، يدفعهم حافظ الخروج الى مجالات اختصاص لم يمهدها لبنان من قبل ، رغم احتوائه على عدد كبير من شركات الاعلان الناجحة ، والكثيرة .

ازاد اصرار الطالب على هذا الفرع من الاختصاص ، الذي العميد السابق فرع الاذاعة والتلفزيون ، نظرا لعدم وجود طلب لهذا التخصص ، وطلب مجلة ، من اجل تامين الاسناد الكفاء لهذه المادة .

وفي بداية الموسم الدراسي وجد طلاب هذا الفرع في انظارهم فتيه من المعلنين في ميادين العلاقات العامة والاعلان ، حيث تابعوا دراستهم وتخرج منهم هذا العام خمسة طلاب وخص طلاب .

ما هي المواد التي يجري تدريسها في فرع العلاقات العامة والاعلان ؟

يحتوي هذا الفرع ، على نوعين من المواد الدراسية : المواد النظرية ، والمواد التطبيقية ، وهي التي تشمل ثلثي المواد ، واغلبية مجموع العلاقات الجامعية .

وتعوي المواد النظرية سلسلة مواضع اهمها : سبل تطوير وتدعيم المؤسسة ، مبادئ عامة في شؤون التنظيم ، سيكولوجية الاقسان ، مبادئ عامة في شؤون الاحصاء وغيرها .

اما المواد التطبيقية فتحتوي على : تمارين عملية في العلاقات العامة ، وتمارين في شؤون الاحصاء وغيرها . والنتائج الجامعية ، للسنة الرابعة ابنت هذا العام ، مدى قدرة طلاب الجامعة اللبنانية على القجاح في هذا الفرع ، واستيعابهم لتقنية الاعلان ، واهية العلاقات العامة في مجتمعنا الحديث .

رسوب في الصحافة

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

كتب وجدي قطار :
دخل مخيم فارسي في رأس المتن التابع لجمعية الشبان المسيحية ، عندما استأجنا جديدا على نشاطاته وطلابه من المدرسة اللبنانية للضرب في عبيدا اسبابا منه في تطوير شعار المخيم بتميمة الفكرة للاعتماد على النفس والمشاركة والتخطيط .

ويقع المخيم ضمن سلسلة منسمة وعشرين الف متر مربع من الاحراج الصنوبرية ، على رابية في بين شريطين جبليين - بحدود وصوفر من جهة - ومنطقة برمقا بحدود من جهة اخرى - على ارتفاع ٩٠٠ متر عن سطح البحر ، وعلى مسافة خمسة وعشرين كيلومترا من بيروت . ويشمل المخيم هذا العام سبع دورات ممتدة الواحدة ١٤ يوما ابتداء من ٢٤ حزيران حتى ١٦ ايلول .

وفي المخيم تسهيلات صحية ، كالمسابح وغرفة الطعام والمطابخ وخلافا من الاثنية الصحية التي صممت على أحدث الطرق وبنييت كجزة صلب من خطة كبيرة تحمل الجمعية بتحتيتها في المخيم على المدى البعيد.

العيش الجماعي

وتهدف الجمعية من اقامة المخيم الى خدمة صنع ابناء لبنان والخطقة الجاورة . ويقول السيد فسان صباح مدير المخيم : هذا اول وانها خدمة الجبل الطالع ليمتد على العيش الجماعي وتنشيط العقل والروح والجسم ، في بيئة بخلافه ، واجتماعية تهدف لوما ان تكون المثل

وتشكل الصداقات محالا رجبا للتعارف واقبله اخلاقيات جديدة بين المشتركين اتسهم ، ضمن البرامج المشتركة التي يشارك فيها قادة متخصصون بتعليم المهارات المختلفة منها : الرماية ، القوس والشباب ، الاشغال اليدوية ، التفرغ ، الرحلات ، التخييم القلي .

وكذلك يتدرب المشتركون على التكناتس وشارف جديين مسمرة « يتقانون » ضمن قسي شروط الان ، مع تخصيص جزء من المبنى ببيت فيه القادة تحت شعار « تقسم قوتنا » - ما يملكه ادينا « تعليم القادة » - والريشة والرسم ومختلف التكناتس

ويضيف مدير المخيم السيد صباح : انه يشجع المشاركة في برامج مخيم فارسي لكل الصيادين والفتيات من جميع الجنسيات اللذين اتوا القاطنة من العمر ولم يتجاوزوا الخامسة عشرة برسم اشراك قدره ١٥٠ ليرة بياضه مصاريف الانتقال والامسية والاطعمة والتأمين ضد اخطار الحوادث

التجربة الاولى

وهذه السنة يستقبل المخيم للمرة الاولى المشتركين من ذوي الماعلات ، اذ ساهمت المبادرة الملية للشباب والرياضة بارسال ٣٢ طالبا وطالبة من « المدرسة اللبنانية للضرب » للمشاركة في الدورة الاولى للمخيم الممتدة بين الرابع والخمسين سنن حزيران الى السادس من ايلول وهذه التجربة كما يقول الشيخ فسان صباح نجحت نملا . وقد عزز هذا النجاح

الطلاب الموهبة سولي ابو الدارس في حبيب مع عبيد معهد الاعلام

والاعلان الذي استحدث خلال المسام الدراسي الثاني فقد نجح عشرة طلاب من اصل عشرة كانوا يتابعون دراستهم . وفي نهاية العام الماضي استدعى عبد المحمد يوزدك الشيخ خليل الجليل ، الطالب الناجح في السنة الثالثة ، وسأله عن نوع فرع الدراسة الذي يرغبون التخصص به . وكان المحمد يرض فرعين : الصحافة ووكالات الأنباء ، والاذاعة والتلفزيون .

والثناء حيث العميد الجليل مع الطلاب اعلن ١٧ طالبا وطالبة عن رغبتهم بالتخصص في فرع الصحافة ووكالات الأنباء ، بينما اعلن الطلاب عشرة الباقون عن رغبتهم بالتخصص في فرع العلاقات العامة والاعلان .

السكتور بشي العريسي ، ويسود الطالب مصطفى يتولى

رغم علمهم بعدم وجود فرع له في لبنان ، وقبلوا المبادرة ، يدفعهم حافظ الخروج الى مجالات اختصاص لم يمهدها لبنان من قبل ، رغم احتوائه على عدد كبير من شركات الاعلان الناجحة ، والكثيرة .

ازاد اصرار الطالب على هذا الفرع من الاختصاص ، الذي العميد السابق فرع الاذاعة والتلفزيون ، نظرا لعدم وجود طلب لهذا التخصص ، وطلب مجلة ، من اجل تامين الاسناد الكفاء لهذه المادة .

وفي بداية الموسم الدراسي وجد طلاب هذا الفرع في انظارهم فتيه من المعلنين في ميادين العلاقات العامة والاعلان ، حيث تابعوا دراستهم وتخرج منهم هذا العام خمسة طلاب وخص طلاب .

ما هي المواد التي يجري تدريسها في فرع العلاقات العامة والاعلان ؟

يحتوي هذا الفرع ، على نوعين من المواد الدراسية : المواد النظرية ، والمواد التطبيقية ، وهي التي تشمل ثلثي المواد ، واغلبية مجموع العلاقات الجامعية .

وتعوي المواد النظرية سلسلة مواضع اهمها : سبل تطوير وتدعيم المؤسسة ، مبادئ عامة في شؤون التنظيم ، سيكولوجية الاقسان ، مبادئ عامة في شؤون الاحصاء وغيرها .

اما المواد التطبيقية فتحتوي على : تمارين عملية في العلاقات العامة ، وتمارين في شؤون الاحصاء وغيرها . والنتائج الجامعية ، للسنة الرابعة ابنت هذا العام ، مدى قدرة طلاب الجامعة اللبنانية على القجاح في هذا الفرع ، واستيعابهم لتقنية الاعلان ، واهية العلاقات العامة في مجتمعنا الحديث .

رسوب في الصحافة

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

وقد أعرب العميد الجديد الدكتور بشي العريسي ، الذي تسلم مهام العمادة ، في منتصف العام الحالي ، عن سروره الكبير من نجاح تجربة فرع العلاقات العامة والاعلان ، والتفوق

الطلاب والطالبات عشرة ، واقرأ في فرع العلاقات العامة والاعلان ، من دون « علامت اطلاق » وسجلوا بذلك تفرقا كبيرا ، على زملائهم السبعة عشر ، الذين رسب منهم عشرة طلاب ونجح سبعة .

الطلاب المثقون الاول في قسم الصحافة ووكالات الأنباء كان مصطفى ختولي . اما الطالبة الفتوة في قسم العلاقات العامة والاعلان ، فهي سولي أبو الحسن .

المدرسة اللبنانية المائية

التشويكات - لبنان - تأسست سنة ١٩٠٧
تلقون - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
لصاحبها الدكتور نجيب طراد

يسرنا ان نعلمكم بان الاسناد الدكتور نجيب طراد قد كلف الاسناد كلود ادبي خلف بسلام ادارة المدرسة ابتداء من اول تموز ١٩٧٤ وهذا الاجراء هو تنفيذ لبرنامج علمية حديثة هي نتيجة ابحاث وافية في حقل التربية والتعليم عام بها الاسناد خلف برعاها ويشرف على تنفيذها اعضاء دائرة التربية في الجامعة العربية في بيروت .

ان اعضاء دائرة التربية في الجامعة العربية في بيروت يوافقون على هذه البرامج ويستقنونها بالموافقة :

١ - وضع المواد الاولى والثواني التطبيقية والارشادية بنصف المدرسة .
٢ - حلقات ونشاطات تدريبية للمعلمين في اصول التربية والتعليم .
٣ - تهيئة الكتب والوسائل العلمية التي تساعد الطلاب وتعمل على ايقاظ الفكر العلمي عنده .
٤ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

تطورات جديدة في

المدرسة اللبنانية المائية

التشويكات - لبنان - تأسست سنة ١٩٠٧
تلقون - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
لصاحبها الدكتور نجيب طراد

يسرنا ان نعلمكم بان الاسناد الدكتور نجيب طراد قد كلف الاسناد كلود ادبي خلف بسلام ادارة المدرسة ابتداء من اول تموز ١٩٧٤ وهذا الاجراء هو تنفيذ لبرنامج علمية حديثة هي نتيجة ابحاث وافية في حقل التربية والتعليم عام بها الاسناد خلف برعاها ويشرف على تنفيذها اعضاء دائرة التربية في الجامعة العربية في بيروت .

ان اعضاء دائرة التربية في الجامعة العربية في بيروت يوافقون على هذه البرامج ويستقنونها بالموافقة :

١ - وضع المواد الاولى والثواني التطبيقية والارشادية بنصف المدرسة .
٢ - حلقات ونشاطات تدريبية للمعلمين في اصول التربية والتعليم .
٣ - تهيئة الكتب والوسائل العلمية التي تساعد الطلاب وتعمل على ايقاظ الفكر العلمي عنده .
٤ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

٥ - خلق مدرسة لتوجيه وعصرية في لبنان .

مع المتفوقين في فرع العلاقات العامة والاعلان بمعهد الاعلام

كتبت نازلي جحا :

شهدت نتائج امتحانات التخرج في معهد الاعلام لهذا العام اكثر من مفاجاة على صعيد نسبة النجاح في فرعي التخصص بالمعهد : الصحافة ووكالات الأنباء ، والملاقات العامة والاعلان .

في فرعي الصحافة ووكالات الأنباء نجح سبعة طلاب من اصل سبعة عشر طالبا .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

وفي فرع العلاقات العامة والاعلان نجح عشرة طلاب من اصل عشرة طالب .

اعتراف العدو بتضاؤل تمهوق طيرانه امام السلاح الجوي السوري

الجويان المضاد للجديد بوجه
خاص ، تعزيز الدفاع الإسرائيلي ضد
الطائرات التي تطير على ارتفاع
يسير داخل المجال الجوي
الإسرائيلي .
تل أبيب - ي.ب. - وصف

الإسرائيلية على الصحفيين أمس ،
سلاحين جديين جويين مضادين
للطائرات من صنع الولايات المتحدة .
وقد تم هذا العرض بمناسبة
« يوم الطيران » . والسلاحان
الجديان هما الصاروخ « شابرال »
وهو صاروخ أرض - جو - ومنفذ
مضاد للطائرات من طراز « فريكلاند » .
ويمكن تركيب الصاروخ « شابرال »
على الطائرات أو على المركبات التي
تسير فوق أي نوع من الأراضي . وهو
مزود بآلية صواريخ توجه بواسطة
قواعد ضد الطائرات التي تطير على
ارتفاع بسيط . وقد تم استخدام
هذا السلاح لأول مرة في حرب
الاستنزاف في الجولان .
أما المضاع الجوي المضاد بسن
« فريكلاند » ، وهو ما أن يتم تدمير
الطائرات ، فهو مكون من ست مدافع متشعبة ،
ويمكنه إطلاق ثلاثة آلاف طلقة في
الدقيقة .
ويستهدف هذان السلاحان

الطائرات الموجودة حاليا في أيدي
الإسرائيليين .
وأدى أن تركيبة الطيارين
والطائرات الإسرائيلية لا تزال
متفوقة على تركيبة الطيارين والطائرات
السورية . وقال أن هذا التفوق قد قل
بمقدار طائرات « الميغ - ٢٣ » ، فسي
السماء السورية ، وأنه نظرا للتفوق
الذي لاسلحة الطيران العربية ،
فإنه يتعين على إسرائيل أن تحافظ
على تفوقها الجوي . فمن أجل هذا
تحتاج إسرائيل إلى طائرات أكثر
تقديما من تلك التي تمتلكها اليوم ،
وإن الطائرات المبركة من طراز
« ف - ١٤ » و « ف - ١٥ » فسي
باحتياجها ، ولهذا فقد طلبت من
الولايات المتحدة الحصول على هذه
الطائرات ، وفي حالة تسليم هذه
الطائرات ، فإن هناك طائرات من طراز
« ميغ - ٢٣ » موجودة الآن في أيدي
الطيارين السوريين ، وهي طائرة ذات
أربعة أجنحة متحركة تنقل في أوتها جميع

قال الجنرال بنيامين بيلد قائد
القوات الجوية الإسرائيلية في تل
أبيب أمس : إذا كان الفلسطينيون
يريدون حيازة قواعدهم في لبنان ضد
الهيئات الجوية الإسرائيلية ، فإن
عليهم أن يقيموا شبكة كثيفة من
صاروخ أرض - جو ، تلك التي
يملكها المصريون والسوريون .
وقال الجنرال بيلد الذي كان
يتحدث في « يوم الطيران » ، أن
صاروخ « سام » متفوق كثيرا مهمة
الطيران ، وتصب مهمات طائرات
الاستطلاع الكثيفة بتحديد الأهداف
المطلوب مهاجمتها . وأضاف : غير
أنه بالإمكان دائما اختراق الدفاع
المعادي .
وكانت صحيفة « هارتس » قد ذكرت
أمس نقلا عن مصدر أمريكي ، أن
إسرائيل لن تنظر الولايات المتحدة
إلى ما يمتزجه الفلسطينيون من
الحصول على صواريخ « سام - ٧ »
(سبريل) للدفاع عن الخيما في
لبنان .
(ميغ - ٢٣)
في سوريا
ومن جهة ثانية أضاف الجنرال بيلد
قائلا : أن هناك طائرات من طراز
« ميغ - ٢٣ » موجودة الآن في أيدي
الطيارين السوريين ، وهي طائرة ذات
أربعة أجنحة متحركة تنقل في أوتها جميع

امير قطر يتفقه الخطوط الامامية السورية مباحثات الاسد والشيخ خليفة تناولت انجازات حرب تشرين

وقال البيان الرسمي كذلك ان
الزعيمين عرضا العلاقات الثنائية بين
سوريا وقطر ، واتكدا على ضرورة
استمرار العمل لتقريبها .
هذا ، وعقد وزراء الاقتصاد
والجارية والمالية والأعلام في حكومة
قطر الذين يرافقون الشيخ خليفة ،
مباحثات مع زملائهم الوزراء السوريين
تهدف الى عقد اتفاقيات اقتصادية
وتجارية ومالية وثقافية وأعلامية بين
البلدين .
وفي عمان ، أعلن بيان صدر
عن الديوان الملكي أمس أن الشيخ
خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر
سيقيم زيارة رسمية للاردن تستغرق
ثلاثة أيام ، نظية لدعوة الملك حسين .
وأضاف البيان يقول أن الشيخ
خليفة الموجود حاليا في دمشق
سيعمل الى عمان غدا (اليوم) براقة
عدد من المسؤولين .



الرئيس الاسد والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر
(صورة من سانا)

دمشق - من وليد
قاطرجي :
قام الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني
أمير قطر قبل ظهر أمس ، بزيارة
الخطوط الجوية للجهة السورية ،
وكان يرافقه السيد محمود الأيوبي
رئيس الوزراء السوري ، والسواء
مستشاري طلاس وزير الدفاع .
وقد شاهد أمير قطر في أحد
الواقع نماذج من أسلحة العدو
التي تم الاستيلاء عليها خلال معارك
تشرين وحرب الاستنزاف بالجولان ،
كما تفقد والوفد القطري المرافق
أرمني سمس وتل شحار ، حيث
استمع إلى شرح من كبار الضباط
السوريين عن المصارك التي دارت
في هذا القطاع مع العدو ، والتي
خسر فيها العدو ٥٠ دبابة وعددا كبيرا
من جنوده من بينهم قائد اللواء .

ALHAMBRA 2^{ème} Semaine
MADLY
STARRING
A. DELON - M. DARC
J. DAVENPORT
ALHAMBRA 2^{ème} Semaine
L'HISTOIRE AUDACIEUSE et PASSIONNÉE d'un TRIO AMOUREUX

رئيس الاركان
السوداني يبدأ
زيارة لرومانيا
توجه الى رومانيا أمس الرئيس
بشير خميد علي رئيس الاركان
السوداني ، في زيارة رسمية لاجراء
محادثات مع قادة الجيش الروماني
تهدف لتعزيز العلاقات بين قوت
البلدين .
الخرطوم - س.ب. - وصف



السيد ياسر عرفات يحيط به اعضاء وفد اتحاد نقابات العمال في
(صورة من وكالة)

التي هي مدينة القيترة حيث
ومرافقه الى مدينة القيترة حيث
تفقد انصار التميم الذي أحدثه
التي هي مدينة القيترة حيث
ومرافقه الى مدينة القيترة حيث
تفقد انصار التميم الذي أحدثه

ويعيد ذلك توجه الشيخ خليفة
ومرافقه الى مدينة القيترة حيث
تفقد انصار التميم الذي أحدثه

ALHAMBRA 2^{ème} Semaine
MADLY
STARRING
A. DELON - M. DARC
J. DAVENPORT
ALHAMBRA 2^{ème} Semaine
L'HISTOIRE AUDACIEUSE et PASSIONNÉE d'un TRIO AMOUREUX

أوناسيس يحضر
حفل زفاف
كرمية المصادات
أعلن في الاسكندرية أمس ، أن
الليزابيث اليوناني أوناسيس وصل
الى مصر خصيصا لحضور حفل زفاف
قران نهي المصادات كريمة الرئيس
أنور السادات .
الاسكندرية - وصف

استقبل السيد ياسر عرفات رئيس
اللجنة التنفيذية لخطبة التحرير
التي هي مدينة القيترة حيث
ومرافقه الى مدينة القيترة حيث
تفقد انصار التميم الذي أحدثه

وزير الداخلية
العراقي يزور
تركيا هذا الاسبوع
لنكر في بغداد أمس ، أن اللواء
سمعون ليدان وزير الداخلية العراقي
سيقيم زيارة رسمية لتركيا هذا
الاسبوع .
بغداد - واع

امريكا تقرر
رسميا الاشتراك
بمعرض دمشق
أعلن في دمشق أمس بصفة رسمية ،
أن الحكومة التركية قررت الاشتراك
في معرض دمشق الدولي هذا العام ،
والذي يفتتح في آب المقبل .
دمشق - سانا

روكي اشين ٨ شهور
الملك والملكة
دافيد نيشن
جيننا
لولو بوجيدا
القبطنة
القائمة الفيلد الكاراتيه الجديد

LE CONCORDE
MONDAY JULY 8th
winner of the grand prix
"THE GOLDEN PALM"
Cannes Festival 74
Gene Hackman
"The Conversation"

PAVILLON
LUNDI 8 JUILLET
they call me trinity
TERENCE HILL
BOB SPENCER
LE CAMPION DES CHAMPIONS
TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

اليوم الاثنين
في سينما كات
من مهرجان افلام ساي فيور
المتشرد
بالالوان

ريشوف
الكاتب الهندي الشهير الذي قدم
لنا الفيلم الكبير
عبيات
بالالوان
بطولة: راجندا كومار - مالا سينها
قصة عاطفية ملهبة في إطار موسيقى ساحرة لوسيتا والكبير كاريكاتيري

في بيع سيارتك
بواسطة
قسم السيارات
في الاعلانات المبنوبة

EMPIRE
LES CHARLOTES
CHAMPIONS DU RIRE
LES FOUS
DU STADE
AU MEME PROGRAMME
LA ARACADA
ELSA MARTINELLI - VENANTINO VENANTINI

Galton
2ème SEMAINE
POUR LA DERNIERE FOIS AU LIEUX
un festival des films de JAMES BOND 007
C'est votre toute dernière chance de voir
les films qui ont marqué toute une époque !
LUNDI
De No
MERCREDI
"THUNDERBALL"
VENDREDI
"007 BOND 007"
chaque jour un film

Le héros qui fera
la joie
des grands et petits
LUCKY LUKE
AL PACINO
SERPICO
Directed by SIDNEY LUMET
Music by NIKOS THEODOPOULOS
TECHNICOLOR

ORLY
نجله فتحي
حين فهدى - عاد حمدي - سيد صالح
بالالوان
عاشق الروح
عن غادة الكاظميا
توزيع: ريم عيسى - توزيع: شركة عتيبي فياس - توزيع: امريش والدين

PICCADILLY
"I DID IT!"
SONO STATO IO
UN FILM DI ALBERTO LATTUADA
con SILVIA MONTI
IRIAM KELLER
GIUSEPPE MAFFIONI
DRAZIO ORLANDO
& con
GEORGE WILSON
Screenplay by
RUGERO MACCAGNI
ALBERTO LATTUADA
Produced by
PIU ANGELI
ANGELINO DI MICHELI
for DEAR FILM

BYBLOS - SAROUILLA
GIULIANO GEMMA
SENTA BERGER
The Lovers
of the Great Bear
TECHNICOLOR

AL PACINO
SERPICO
Directed by SIDNEY LUMET
Music by NIKOS THEODOPOULOS
TECHNICOLOR

ORLY
نجله فتحي
حين فهدى - عاد حمدي - سيد صالح
بالالوان
عاشق الروح
عن غادة الكاظميا
توزيع: ريم عيسى - توزيع: شركة عتيبي فياس - توزيع: امريش والدين

ORLY
نجله فتحي
حين فهدى - عاد حمدي - سيد صالح
بالالوان
عاشق الروح
عن غادة الكاظميا
توزيع: ريم عيسى - توزيع: شركة عتيبي فياس - توزيع: امريش والدين

الصين والوفاء الاميركي - السوفييتي



الوفاء الاميركي السوفييتي في لقاء

أمام هذا الوضع، فإن المبادرات الاميركية تجاه الاتحاد السوفييتي تظل حاسمة لدى الزعماء الصينيين، وهم يظنون بقلق متزايد إلى لقاءات القمة الاميركية - السوفييتية، على ما أوضحه شو ان لاي في خطابه في مدينة اقيمت على شرف الرئيس التتالي جوفالوس نيروي خلال زيارته في شهر آذار الماضي.

كما ان الصينيين اظهروا خيبة املهم في عدة مناسبات من القرب الاميركي - السوفييتي، ولوحظ انه عندما زار كيسنجر بكين في شهر تشرين الاول ١٩٧٢ لم يصدر بلاغ مشترك عن الزيارة حسب التقليد المتبع. وبعد الزيارة مباشرة استعدت الدولتان رئيسي البعثتين الدبلوماسية في واشنطن وبكين دون ابداء الاسباب.

وزادت حساسية الصينيين بعد زيارة كيسنجر الثانية لوسكو في شهر آذار الماضي وعززت هذه الزيارة من احساسهم بأن سياسة الوفاق الاميركي - السوفييتية تهدد مصالح الامم للصين واوروبا الغربية كلها.

وحذرت الصينية تحليلها بتقريبها: وعلى الرغم من ان الصين لا يضر ايها المصالح الاميركية - السوفييتية، او انه لا يتناقض فكرة «العالم الجديد» وهي الفكرة التي اوضحها بصفحة نظام نيكسون.

رغم ان الولايات المتحدة ركزت نشاطها السياسي في الفترة الاخيرة في منطقة الشرق الأوسط، الا ان العلاقات بين امريكا وكل من الاتحاد السوفييتي والصين لا تزال تستلزم باهتمام خاص.

وفي الوقت الذي عفت فيه القبة الاميركية السوفييتية الاخيرة، قالت صحيفة «الهرالد تريبيون» الدورية، ان كيسنجر عندما كان بعد زيارة الرئيس الاميركي الى الاتحاد السوفييتي، تسببت دبلوماسيته في شيء من القدر المسوع من جانب بكين.

من الواضح ان الصينيين ليسوا سعداء جدا لتطور العلاقات الاميركية - السوفييتية والنجاح الذي سجله كيسنجر في موسكو او لتكديده التمسك بسياسة الوفاق واعتقاده بان هذا الوفاق ان يكتف به في العلاقات الاميركية - السوفييتية. وقد يعود هذا ايضا الى اعتقاد الصينيين بأنه ضغط على الزعماء في الاتجاه الخاطئ على حد تعبير الصحيفة، خلال مناقشات مجلس الامن الوطني خلال حرب فيتنام.

كما هي اسباب استياء بكين؟

الواقع ان الموقف الصيني من سياسة الوفاق يحدده بشكل اساسي النزاع الصيني - السوفييتي. وعندما خرجت الصين (بعد الثورة الثقافية) من عزلتها وولدت ميدان الحياة السياسية الدولية كدولة كبرى، فإن تحركها كان النتيجة المباشرة لاعتقادها «الخطر السوفييتي» (الزيادة) ... هذا العامل هو الذي عرض تغيرا جوهريا في السياسة الخارجية الصينية، والذي كان الى اعادة علاقاتها المقطوعة مع الدول التي سبق ان اعترفت بها قبل الثورة الثقافية، والسعي للحصول على اعتراف سائر الدول، ودخول ائتلاف جديد، والتعاون مع الولايات المتحدة، وقد زاد حضور الصين بالخطر السوفييتي بعد حوادث تشيكوسلوفاكيا وظهور نظام بريجنيف.

وقالت الصحيفة ان الدافع الرئيسي للتغير الهادي في السياسة الصينية هو تخفيف هذا الخطر. وقد دفع ذلك الصين الى اتباع سياسة جديدة تصحح الوفاق الاميركي واليابان، ودعم فكرة قيام اوروبا غربية موحدة قوية بحيث يفسر الاتحاد السوفييتي الى الاحتفاظ بقوت كبرى على الجبهة الاوروبية، وهذا ما يحدث في التوازن على جملتي الاتحاد السوفييتي (مع الصين) والغربي.

وانتقلت بكين التحركات السوفييتية في اوروبا الغربية لجهة تقارب مع ائتلاف اوروبا الغربية وفرنسا وغيرها، وما قلته صحيفة الحزب الشيوعي الصيني يوم ٨ شباط ١٩٧٤: «ان هدف الاتحاد السوفييتي من عقد مؤتمر الامم - الامم هو احكام سيطرته على اوروبا الغربية والشرق الأوسط المتحدة».

صراع على السيطرة

وبينما يريد الصينيون هذا القول خلال ايامهم من الوفاق فإن الدولتين الماريتين فضيان نسي صراعهما من اجل السيطرة على العالم.

وقد اوضحت الصحف السوفييتية ان الصينيين لعبوا سياستهم الخارجية خلال مؤتمر الحزب الشيوعي الصيني العاشر في ايلول ١٩٧٣، بطريقة تتبع لهم استغلال مختلف القوى بما فيها الدوائر الاميركية من اجل نزاعهم مع السوفييت.

لهم يعتقدون بان الاتحاد السوفييتي هو المعلق الاكبر في طريقه للسيطرة على العالم.

وتقول المجلات السوفييتية ان الصينيين لا يرضون بالسياسة الصينية التي يروجها المعلق الغربيين، هو لا شك بعد الاحتلال بسبب واقع العلاقات الحالية بين البلدين. وحتى بعد عهد ماو، فإن النزاع بين الصين والسوفييت لم يترك ان يتركه.

خياران امام الصين

والا رومي الوضع الجغرافي السياسي للصين وطبيعة النزاع السوفييتي - الصيني، فإن الصين لا يسعها الا ان تتبع احد طرفين، فاما سياسة توازن الامم حول كل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة، فاما سياسة تقارب مع الولايات المتحدة واعتبار الاتحاد السوفييتي «العدو رقم ١».

وتقول الصحيفة: ان القرب السوفييتي الصيني، الذي يروج المعلق الغربيين، هو لا شك بعد الاحتلال بسبب واقع العلاقات الحالية بين البلدين. وحتى بعد عهد ماو، فإن النزاع بين الصين والسوفييت لم يترك ان يتركه.

خياران امام الصين

والا رومي الوضع الجغرافي السياسي للصين وطبيعة النزاع السوفييتي - الصيني، فإن الصين لا يسعها الا ان تتبع احد طرفين، فاما سياسة توازن الامم حول كل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة، فاما سياسة تقارب مع الولايات المتحدة واعتبار الاتحاد السوفييتي «العدو رقم ١».

وتقول الصحيفة: ان القرب السوفييتي الصيني، الذي يروج المعلق الغربيين، هو لا شك بعد الاحتلال بسبب واقع العلاقات الحالية بين البلدين. وحتى بعد عهد ماو، فإن النزاع بين الصين والسوفييت لم يترك ان يتركه.

احتلت أوروبا - أوروبا الدول الغربية

التسبب - أخيرا - بضرورة خسر وعشرين سنة، على انشاء اول مجلس يهودي لوجنديا، هو «مجلس أوروبا».

وكان الاختلاف في ستراسبورغ، فاما خاتمة من مظاهر الهبة، فقد كان الجو المهيمن على أوروبا، في هذه الفكرة الأوروبية الهائلة، بتناقضات نماء واجاني الوحدة السياسية وأمال الوحدة الاقتصادية، إذ اخذت تطرح في الأفق غير الانتفاخ والتفتك: حكومة بريطانيا المالية تسمى الى تعديل شروط انضمامها الى السوق الأوروبية المشتركة، على الرغم من الجدل الذي يفتقه حكومة المحافظين السابقة من اجل نفي الانضمامات الفرنسية التي كانت تحصل دون انضمام بريطانيا أساسا الى المجموعة الأوروبية. وحكومة إيطاليا انتقلت اجراءات من طرف واحد قد تؤدي الى هدم بناء الوحدة الجبركية التي قامت على أساسها السوق، إذ أعلنت الرسوم الجبركية على بعض المنتجات الأوروبية حليفة تجديتها الحالية.

احتلت أوروبا - أوروبا الدول الغربية

يضاف الى هذا الخفاء زعيم بعد اكبر زعماء الفكرة الأوروبية الموروثة من الجدل المبدول وهو خليفة جورج بومبيدو، وسقوط ليبي برانت في ظروف مشرقة، وكان رغم سياسة الخفاء بالتنازع على الشرق، من دعمته المبرور الأوروبية المشتركة، بوصفه القم الألماني على الوفاق الفرنسي الألماني، الذي أرسى أسسه الزعيمان الرافلان شارل ديغول وكونراد اديناور.

المجلس الأوروبي

لقد نشأ المجلس الأوروبي في تشرين الثاني ١٩٥٠ ببادرة اوروبية جماعية كانت تخطط لانشاء وليات اوروبية جديدة.

وكان عدد اعضاء مجلس أوروبا ١٨ دولة، انسحبت منها اليونان فيما بعد. وكان هذا المجلس بمثابة اول برلمان دولي في التاريخ، ورغم عدم نيته بلة سلطة تشريعية حقيقة فقد انط به مهمة تحريك اية مشكلة اوروبية وتوجيه التوصيات التي يري الى اللجنة الوزارية.

المجلس الأوروبي

ولكنه سرعان ما فقد ابعده السياسية ففقد آمال انصار قيام أوروبا الموحدة. ذلك بأن المشكلات التي تقدم على سائر اهتمامات الشعوب الأوروبية - كشؤون الأمن والاقتصاد ومستوى المعيشة - ظلت تستقر بها منظمة حلف شمالي الأطلسي.

على ان هذا المجلس كان رغم الصعاب والوفائق، مثيرا للاهتمام اسم في رفع المستوى الصحي في أوروبا. ومثل على تسويق وتوحيد تشريعات الدول الأعضاء الاقتصادية، التي منها «الترجمة الاقتصادية الأوروبية» المعروفة. بل حاول ان يحقق لسوق أوروبا سياسة تعليمية واحدة، علاوة على اهتمامه بشؤون المحيط والتقلبات والطبيعة والهندسة والاقتصاد التفرعي والاعالي.

المجلس الأوروبي

ولم يتكف المجلس الأوروبي بهذه القواعد الاجتماعية مطلقا، بل حرص على دور سياسي استبد اليه بعد الى تعزيز المبادرات الأوروبية، ذات الصلة التوسلية بتجميع دوايب من مؤسسته. فمن على منبره اطلق روبر شومان نداءه مطالبا الدول الأوروبية بالانضمام الى مجموعة الفحم والحديد والفولاذ، وونستون تشرشل دعوته لانشاء الجيش الأوروبي، وهارولد ويسون مراقبته الشجيرة في خلف انضمام بريطانيا الى السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٧٢ الخ.

المجلس الأوروبي

وللمجلس الأوروبي رايه ايضا في المشكلات الطارئة الطروحة، كما كان الامر بالنسبة الى بحث مشكلة تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨. فهو يجري في شهر كانون الاول من كل سنة مناقشة قضية ذات اهمية سياسية معينة مع الوزراء الأوروبيين. ويعد مع البرلمان الأوروبي (الاسمعي) اجتماعا واحدا في السنة ليتم في موضوع اتي يشره. وهو في حوزة التكليل على الحظوة بجميع المشكلات الدولية، يستقبل شخصيات مهمة من شتى الامم العالمية، وسوف يلتقي، قبل نهاية هذه السنة مثلا، الرئيس انور السادات.

المجلس الأوروبي

وعلى الرغم من ذلك كله يعتبر الكثير من الأوروبيين ان المجلس الأوروبي يدور في حلقة مفرغة. ويدي اعضاءه اجتماعهم من تساؤل التناول الذي يمل على الوزراء الأوروبيين الذين غالبا ما يتجاهلون توصياتهم سيما وان اعمال هذا المجلس ذات السمة الفنية المتزايدة لا تترن باي تجاوب من قبل السراي العالم الأوروبي.

ويذهب ان يتساءل اعضاءه عن حقيقة دورهم فان المجلس الأوروبي الذي كان مؤسسة تحالف دبلوماسي في التأسيس، تحول الى منظمة اقليمية للاعتماد السياسي للمجتمع الأوروبي. فالحكومات لا تفرله وسائل التعامل والابحاث. وكذا اما تتواظف ضد حقيقة جهته السياسية، لتحول دون اقبال عليه كمنابر صالح لاجراء اي حوار سياسي في أوروبا.

المجلس الأوروبي

وفي التاسع عشر من آذار ١٩٥٨، اي بعد ثمانية سنوات من مداولات المراسم الاستشاري الأوروبي، اجتمع لأول مرة في بروكسل البرلمان الأوروبي لمجموعة الدول الست - فرنسا وألمانيا

من الاتزال المتوردة انه «مها كك السلام من نقتله» نته يظل ارض من الحرب. ومع ذلك نحدث الصحف الاميركية عن النفقات الباهظة التي سوف تحصلها الولايات المتحدة الاميركية وسماعها الى اقرار السلام في الشرق الأوسط. وتقدر هذه النفقات بمدة مليارات من الدولارات. وهذه اهم ابواب الاتفاق، على ما عرضتها صحيفة «هرالد تريبيون» الاميركية في طبعها الدولية:

- ١ - المفاعلات النووية الموعودة لمصر واسرائيل، ان تقدم هدية نماء، بل سبياع الى الدولتين، ولكن مع كثر من التسهيلات التي سوف يحصلها «دافع الضرائب» الاميركي. والمفهوم ان كل مفاعل سيكلف ٣٥ مليون دولار، وتقدم الدولة المستفيدة نسخها في شكل مواد وقوة عمالة. وذلك يكون سعر التصدير للفاعل من امريكا ١٥ مليون دولار يضاف اليها ٢٦ مليون لمن وقود نووي على مدى عشر سنوات. وإذا لم يعترض الكونغرس على هذه الصفقة، فمن الممكن تحويلها بواسطة بنك التصدير والاستيراد الذي تولى تمويل مثل هذه المفاعلات التي بيعت الى دول اخرى.
- ٢ - هناك زيادة مقادها ٥٠٠ مليون دولار في حجم المساعدات العسكرية والاقتصادية لاسرائيل العربية. وموقعها معروض لملأ على الكونغرس على ما اعطته الرئيس نيكسون خلال جولته كبادرة على جو التعاون الجديد.
- ٣ - وهناك وعد الرئيس نيكسون لاسرائيل بتزويدها بمساعدات عسكرية طويلة الامد. ولكن اسرائيل طلبت برفع هذه المساعدة الى اربعة اضعاف اي ٢٠٠٠ مليون.

خرجت مصادر وزارة الدفاع الاميركية بان هناك اقتراحات بتزويد لبنان واليمن بكبيسات اضافية من الاسلحة بترافق حزمها من الصليب والمعتل. اما السؤال الاكبر عما اذا كانت امريكا ستصحب جورد السلاح الرئيسي لمصر، فما زال موجود هناك.

استثمار المال العربي

غير ان المصادر الاميركية لا ترحب فيه الى ان امريكا لن تحصل التبرع الكثير من الناحية المالية، اعتمادا على وجود فاضل كبير من الاموال العربية. وقد تلتصت صحيفة «هرالد تريبيون» ان أحد مساهمي البيت الابيض قوله «ان راس المال موجود هناك في الشرق الأوسط. وإذا كان الامر ١٠ او ١٥ مليار خلال عدة سنين، فإن المال موجود هناك».

استثمار المال العربي

في الدول الصناعية تعاني الشرق بالغلاء والبطالة. ولويسبورغ - لتوقع على معاهدة روما التي اقتضت السوق الأوروبية المشتركة.

ان هذا المجلس الذي اطلقت عليه بعد سنوات نسبة «البرلمان الأوروبي»، لم يكن يشجع من المصمم! فقد ورث من الجمعية العمومية للجمعية الأوروبية الكثير من تجارب اعضائها وبرامجهم. وكثفت الفالية من النشاء والرساء القواعد السياسية ذات الطابع الفدرالي. فلي سنة ١٩٥٢ اجتمعت الجمعية العمومية بدعوة من مجموعة الدفاع الأوروبية لتضع مشروع انشاء أوروبا الدائرية او الكونفدرالية التي ما لبت ان سطر. لكن المقتضات التي رافقت تلك تشكل نسوة انطلاقة جديدة في هذا الاتجاه.

استثمار المال العربي

وعندما التقى «الاعضاء الستة» في روما سنة ١٩٥٨ لانشاء السوق، كانت القواعد لانشاء البرلمان الأوروبي جاهزة.

كان اعضاء المجلس الأوروبي - المتخوون من برلمان الدول الأعضاء - موزعة نسيم كالتالي: ٣٦ من كل من ألمانيا، وفرنسا وإيطاليا، و١٤ من هولندا، و١٢ من لوكسمبورغ، و١٢ من بريطانيا، و١٢ من ايرلندا والدانمارك، أصبح عددهم الاجمالي ١٨، او بالأحرى ١٨. لكن «المال» البريطاني رفضوا شغل مقاعدهم في المجلس.

استثمار المال العربي

ان الغموض بك صلاحيات هذا المجلس ايضا فهو بموجب المادة ١٣٧ من معاهدة روما يمارس البرلمان الأوروبي صلاحيات المقتضية والمراقبة، اما في الواقع، فانه لا يتدخل الا في شؤون المجموعة الأوروبية من طريق السور المباشرة مع الأجهزة التنفيذية فيها، اي مجالس الوزراء ولجنة المجالس الأوروبية.

استثمار المال العربي

لكنه لم يمس في اي وقت مسؤولياته السياسية. تلك التي جدها روبر شومان لدى توليه رئاسة البرلمان الأوروبي وهي: «ترجمة مشاعر السراي العالم الذي يقضي في حاجة ماسة الى معاونته. واتهام الحكومات والمؤسسات التنفيذية كاتبة بان الفكرة الأوروبية هي حقيقة حية سوف تنهض الى فرض ذكائها من اجل خير وسلام الجميع».

استثمار المال العربي

ولم يتكف المجلس الأوروبي بهذه القواعد الاجتماعية مطلقا، بل حرص على دور سياسي استبد اليه بعد الى تعزيز المبادرات الأوروبية، ذات الصلة التوسلية بتجميع دوايب من مؤسسته. فمن على منبره اطلق روبر شومان نداءه مطالبا الدول الأوروبية بالانضمام الى مجموعة الفحم والحديد والفولاذ، وونستون تشرشل دعوته لانشاء الجيش الأوروبي، وهارولد ويسون مراقبته الشجيرة في خلف انضمام بريطانيا الى السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٧٢ الخ.

استثمار المال العربي

وللمجلس الأوروبي رايه ايضا في المشكلات الطارئة الطروحة، كما كان الامر بالنسبة الى بحث مشكلة تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨. فهو يجري في شهر كانون الاول من كل سنة مناقشة قضية ذات اهمية سياسية معينة مع الوزراء الأوروبيين. ويعد مع البرلمان الأوروبي (الاسمعي) اجتماعا واحدا في السنة ليتم في موضوع اتي يشره. وهو في حوزة التكليل على الحظوة بجميع المشكلات الدولية، يستقبل شخصيات مهمة من شتى الامم العالمية، وسوف يلتقي، قبل نهاية هذه السنة مثلا، الرئيس انور السادات.

استثمار المال العربي

وعلى الرغم من ذلك كله يعتبر الكثير من الأوروبيين ان المجلس الأوروبي يدور في حلقة مفرغة. ويدي اعضاءه اجتماعهم من تساؤل التناول الذي يمل على الوزراء الأوروبيين الذين غالبا ما يتجاهلون توصياتهم سيما وان اعمال هذا المجلس ذات السمة الفنية المتزايدة لا تترن باي تجاوب من قبل السراي العالم الأوروبي.

ويذهب ان يتساءل اعضاءه عن حقيقة دورهم فان المجلس الأوروبي الذي كان مؤسسة تحالف دبلوماسي في التأسيس، تحول الى منظمة اقليمية للاعتماد السياسي للمجتمع الأوروبي. فالحكومات لا تفرله وسائل التعامل والابحاث. وكذا اما تتواظف ضد حقيقة جهته السياسية، لتحول دون اقبال عليه كمنابر صالح لاجراء اي حوار سياسي في أوروبا.

استثمار المال العربي

وفي التاسع عشر من آذار ١٩٥٨، اي بعد ثمانية سنوات من مداولات المراسم الاستشاري الأوروبي، اجتمع لأول مرة في بروكسل البرلمان الأوروبي لمجموعة الدول الست - فرنسا وألمانيا

عين اميركا على اموال النفط العربي

هذا الكلام يعني ان واشنطن عينها على اموال النفط في تمويل صفقات البضائع الى البلدان العربية والمشروعات الاقتصادية المشتركة. وانها ستقدم الشركات الاميركية التكنولوجيا، وجزءا صغيرا من الاستثمار. والنفقة الجوهري، التي ينبغي الا تترك عن الابل لحظة، هي انه مهما تكت «عينة» السلام في الشرق الأوسط، امريكا من مال وجوده فان هذه التكاليف لن تذهب هدرا. بل سيكون المستفيد الاول منها امريكا نفسها ومصلحتها في المنطقة. بل ان جو المصلحة العربية الاميركية الذي عززته جولة الرئيس نيكسون الاخيرة، تعد كسبا كبيرا لأمريكا، لا بد من بقاء.

بعد، فان امريكا تحاول ان تظهر بظهر الدول الغربية «تقيا» وهي تشر في ان يكون الحد، الى الاموال الطائلة الهائلة لدى الدول العربية النفطية، كاللورد الرئيسي للاستثمار في مشروعات التنمية والتعمير في البلدان العربية التي تحتل طلة العرب مع اسرائيل. والدول النفطية الغربية استتجاجة الى من يملكها في امريكا، بجالات استثمار اموالها. فقد قامت هذه الدول على اعادة تسليح ألمانيا الغربية تحت اشراف هذه المجموعة وبقوتها، فاشككت تكن في دعم القوات الألمانية في قلب حلف الأطلسي.

استثمار المال العربي

ان المعاهدة الموقعة من «للسوق الأوروبية الستة» ذات طابعين:

١ - سياسي: تقضي الفترة الثمانية من معاهدة باريس بانشاء مجلس اتحاد أوروبا الغربية من اجل «التصحيح على الوحدة الترويجية لدول أوروبا» فضلا عن قيام تعاون اوثق فيما بين المجلس وبين سائر المنظمات الأوروبية الاخرى. في الواقع لم تكن السوق الأوروبية قد انشئت وكان الاتجاه العام يقتضي الجميع ان يتقدموا في الاتجاه الأوروبي اخص على شتى الامسدة.

استثمار المال العربي

٢ - عسكري: وتتمى المعاهدة على تمهد الدول الأعضاء بالاتزام الدفاعي تجاه اي اعتداء يصيب اعداءها.

لقد حرص مجلس اتحاد أوروبا الغربية ان كل اهتمامه بغايلة على تحقيق البناء الأوروبي. لكن تضارب المصالحات بين هذه المؤسسات، ومعارضة فرنسا دخول بريطانيا - عضو مجلس اتحاد أوروبا الغربية - في محادثات تولد، داخل مجلس الاتحاد ان حركة الساعي لتوطيد بناء السوق الأوروبية المشتركة، جعلت المهمة السياسية لهذا المجلس دون طائل على الصينيين السياسيين والدفاعيين. فعلى بعد دخول بريطانيا السوق الأوروبية المشتركة، لم تتوصل الدول الأعضاء في مجلس الاتحاد الى حصة تكون بطلية للنسب المشتركين بينها للظلم حول المشاكل الدفاعية ذات الصلة الخاصة قيسا التي تحالف الأطلسي بينها وبين دول غربية اخرى.

استثمار المال العربي

ومع ذلك، يمكن مجلس الاتحاد من القيام بمسؤوليات المراقبة على صعيد الدفاع بمسارم وقوة. اي انه ابقى على القوات البريطانية في القارة في حين لم يكن احد يملك في أوروبا التوصل الى مثل هذه النتيجة في فترة من القرون.

وربما كان اعظم اهم التي دأب على تصنيها هذا المجلس هي التي اخصرت دعوة اعضاءه بالعمل من اجل ان تظم أوروبا شمولية كدفاعية داخل مجموعة حلف الأطلسي. الذي يترفع ان يشكل مجلس اتحاد أوروبا الغربية نواة الدفاع الأوروبي بعد ان شكلت لجنة استشارية قوامها رؤساء اركان الدول الأوروبية الأعضاء فيه. اما التقرير الثالث وهو لبريطاني سكوت هوبكنز، فيضن نفس ما اقترحه زعيمه الفرنسي.

استثمار المال العربي

وفي شهر نيسان الماضي تم توصيت بصفحة اجاع - بمعارضة صوت واحد - على تقرر السيد لينين (بجيكيا) ... واعتبرت بومبيو اللجنة السياسية لمجلس اتحاد «ان مجلس اتحاد أوروبا الغربية المقتضية الأوروبية الموحدة المرحومة الصلاحيات سياسة الدفاع. وهو على هذا الاساس، يدعو الى ان يشكل الكوادر الدفاعية الأوروبية الموحدة دون ان يكون في ذلك ثمة تضيق لحلف الأطلسي. وللجنة السياسية لمجلس اتحاد، تقدم توصياتها للمجلس بصفحة واقع ان الدول التي يجب ان تأخذ بالاتجاهات كل سياسة أوروبا.

استثمار المال العربي

ولكن يبدو ان ألمانيا تعمل على تهديم صلاحيات هذا المجلس الدفاعية. وذلك لتصل بريطانيا والمالية، فالألمان لم يعودوا «كيسا كاتوا» عندما اتشبه هذا المجلس بتحكم مقعدة الفتي الهنري. وهم بذلك، لا يريدون هذا المجلس ان يعيى حتى لا يبقى بلجني ارقية اللتين تعزلان دون الطرح اللاتي الغربي الى منع سلاح استراتيجي. فلي الوضع للامم، فلي فرنسا وبريطانيا بهذا التباطؤ. او الفعالية الأوروبية في حين تعبر ألمانيا علاقة أوروبا الغربية كمن مخوفة حيازته.

استثمار المال العربي

وفي التجهيز، بقيت نظرة الحكومات الأوروبية الى المجلس الأوروبية الثلاثة التي صنعتها. فبجانبه في كل من المواقف والظروف. وهذا جاع يصف هذه المؤسسات الأوروبية، ويقال: «رغم نشاطها، من قدرتها على الفناء».

استثمار المال العربي

ولكن يبدو ان ألمانيا تعمل على تهديم صلاحيات هذا المجلس الدفاعية. وذلك لتصل بريطانيا والمالية، فالألمان لم يعودوا «كيسا كاتوا» عندما اتشبه هذا المجلس بتحكم مقعدة الفتي الهنري. وهم بذلك، لا يريدون هذا المجلس ان يعيى حتى لا يبقى بلجني ارقية اللتين تعزلان دون الطرح اللاتي الغربي الى منع سلاح استراتيجي. فلي الوضع للامم، فلي فرنسا وبريطانيا بهذا التباطؤ. او الفعالية الأوروبية في حين تعبر ألمانيا علاقة أوروبا الغربية كمن مخوفة حيازته.

استثمار المال العربي

وفي التجهيز، بقيت نظرة الحكومات الأوروبية الى المجلس الأوروبية الثلاثة التي صنعتها. فبجانبه في كل من المواقف والظروف. وهذا جاع يصف هذه المؤسسات الأوروبية، ويقال: «رغم نشاطها، من قدرتها على الفناء».

استثمار المال العربي

وفي التجهيز، بقيت نظرة الحكومات الأوروبية الى المجلس الأوروبية الثلاثة التي صنعتها. فبجانبه في كل من المواقف والظروف. وهذا جاع يصف هذه المؤسسات الأوروبية، ويقال: «رغم نشاطها، من قدرتها على الفناء».

استثمار المال العربي

وفي التجهيز، بقيت نظرة الحكومات الأوروبية الى المجلس الأوروبية الثلاثة التي صنعتها. فبجانبه في كل من المواقف والظروف. وهذا جاع يصف هذه المؤسسات الأوروبية، ويقال: «رغم نشاطها، من قدرتها على الفناء».

الصفحة ٩ - العدد ١٦١/٤٩٠٨ - الاثنين ٨ تموز ١٩٧٤

الزمان من قبل ومن بعد في أدب القرن العشرين

يصور لسير الحاج شاهين في نهاية دور العالمي مجموعة تلات
نفسية بعنوان « لحظة الإبداع » دراسة الزمان في أدب القرن
العشرين . وقد خشنا المؤلف بالخطوط كلفة . لكن أرتبطنا نشر
بعض ما جاء في القصة ، على أن ننشر ما خضع من به في مفهوم الزمان
في الثقافة المعاصرة .

لقد أصبح كل تامل ما رواه في عصرنا يدور حول مفهوم الزمان ، ولقد تضمن
فكرة الوجود والعدم ، الثبات والحركة ، الروح والجسد ، الماضي والحاضر ،
الوحدة والافتراق ، الحضور والغياب ، الإيمان والامتناع ، وهم الاكسالات النفسية
كما أنه الحركة الخفية لشاعرنا الكائنات : الفرح ، الحزن ، اليأس ، الفسيفساء ،
الهم ، الطيبة ، الانقراض ، والمعلقة الدينية التي هي الصلابة بلهيبه
بمن في لحظات التطلع بين الابد والزمان ، الذي ليس حركة اليه نفسها
مخارج السلسلة . بل يقرأ حياة تحير دورة الفكر والتحول النفسية ، والسلي
لا يسر على وتيرة واحدة ، بل تدور حوله وفقا لإيقاع حياها الداخلية
فينبط في فترات الصبر والانقراض ويتسارع في حالات الفرح والاضدادات
غير المتوقعة ، يجد في أوقات الفراغ ، ويكشف في اللحظات المنيعة ، أنه
تأرجح دائم بين قطبي الوجود والعدم ، نمدد كما اقتربنا من الأول وليس
تبارك . ونشئ كما ندونا من الثاني .

واكثر ما يكون احساسنا بالزمان في ثوابت الحزن المنيعة ، سواء كانت عن
ضجر أو شك ، قلق ، أو هم ، يأس أو يأس ، أو أي نوع من العذاب يجعل
علته في ذاته ولا ينتج من سبب خارجي ، بل من المعلقة الجسدية للشروط
الإنسانية التي يرتكز عليها الوجود البشري بما هو كذلك . فلك الوجود ، الذي
يقوم أصلا على خفية من العدم ، فغريزة المحافظة على الذات تعمل على الوجه
الثاني : اتلمع عندما أشعر بالقاء ، أفرع عندما أشعر بالقاء . في الوجه
الأول ننظر على الخدمة فتتراءى لي الاشياء والأشخاص والأعمال وتقع في
علم حقيقي ، بينما اكتشف في الوضع الثاني أنها أليف ومجاول وأرواحه هي
علم خرافي .

وهكذا الحال بالنسبة للزمان فرض كلفته نفسها على في مراحل الحزن ،
ويبدو كل وزن وكيان في فترات السرور . أنه يخفي على هذه الرضى . أنه
يؤمن بمسك جميع صفات جسدي ، يتسخطه ، ويطلع ويطلع على خفايا
قلبه ، يتركها في وعي ، الذي يضبط كالحديد فخاته ، التي تترك عندما تأتي .
أنه وجود مؤقت وعدم مطلق . يكون أو لا يكون فيما تراه أو لا تراه .
وفقا لنشأته أو نوع محورها ، الذي لا يملك له بؤته . أنه كيد يمكن تصوره
الانقراض الطويل ، أن لم يكن هناك علاقة فاعلة تلازم وتعمل قبله قبل وبعد .
المشاهد الأحداث ، الكائنات تلاحق على تياره الجاري في أعماق ، فها في
نستقل من بعضها وتتناهى فلا تلاحق إلا النسيب ، كبريتات تلاحق تنقل الزيادة
عن الأخرى ، تبتلع وتضيق ، وأما أن تلاحق وتضيق تكون النسيب ، التي
يرتبط وجود العلم الحادي بها . إذ أنها في داخلها تحكي كيتا لعدم في الفراغ .
أنها حركة على تلك تفرق ثلاثة أبعاد : الماضي ، الحاضر ، والمستقبل .
الماضي كان مع الوجود من قبل ، ولم يعد معه الآن . علمي ثم تلاحق كف من
الحياة وانتهى . الحاضر هو البقي مع الوجود أيضا . المستقبل هو السلي
سباني بعد الوجود . ليس مع الآن لكنه سيبدأ معه بعد حين . كل حركة هي
دخول في نفسها : بداية : خروج من نفسها : نهاية . انقراض ووصول . انتقال
من التل إلى البعد ، لا في الأول تكون ، لأنها لا تكون قد تحققت بعد ، ولا في
الثاني تكون لأنها تكون قد انتهت . أنها عدم من التفتت . أنها عدم وتراجع
نفسا لنفخ إلى الأمام تتأخر إذ تترك وراءها مسافات تسقط وتتلف من ركز
الوجود .

دخول في العدم
الزمان الآن حركة خروج من الوجود دخول في العدم ، دخول في الوجود
خروج من العدم . يتقلب من السكون ونفسي إليه . أي أنها منيعة عنه مسن
الجهنم . لأنها غائرة ولم تصل إليه بعد . أي أنها خرجت نفسها أبدا . فخرج
بدايتها لكي تبدأ يجب أن تكون قد حقت نفسها وانتهت . فخرج نهايتها لكي
تنتهي يجب أن تكون قد بدأت . فخرج الأبدية التي هي مع ذلك التي توحد
أجزاءها المتفرقة ، توفق بين أعضائها ، تقضي على تناقضاتها ، وتجعل
جميع استحالاتها ، وتجعل منها عددا يمكن الوجود ، بما هو حركة تدور حول
محور واحد ساكن تبقى مؤقتا بنسبة استمرارية مع الذات الدائم أبدا . أنها
عملية لا تنقطع أبدا من التفتت ، والهرب ، والهجر للثبات ، وأبعاد وفيلها
تواصل من الله ، الذي هو بدايتها ، أي أنها تخرج منه ، وتنهالها أي أنها
تتلف حين تصل إلى ، وموت وجودها الوحيدة هي أن تسير منه هي
نفسها لفترة قصيرة .

أنها مركبة من أجزاء ، وكل جزء منها مركب من أجزاء أخرى غير نفسه
وهكذا تواليك إلى ما لا نهاية . تفرق حركة تحدث على خمس نفسيات .
أنه لا يمكن أن تكون إلا في دفعة واحدة بما . فخرجها في أنفاس يعني خروجها
من الأولى ، وتلاحق في الأولى يعني عدم وصولها إلى الثانية . أما تلك التي
تتلف والتي بعدها نقلا ليست من صلبها في شيء . ربما أن هذا الجزء نفسه
يكون من أجزاء أخرى تصل إلى النتيجة النهائية . لا وجود إلا للواحدة
البسيط الخالي من التمسك ، الذي لا بداية ، ولا نهاية له . فخرج الوجود
تحدث البداية والنهاية معا . إذ عندما تكون نهايته بعيدة عنه لا يكون قد حقا
نفسا بعد ، وكذلك القول بالنسبة لبدايته .

المعية تعني أن الكل كيان في أي جزء وأن أي جزء يحوي بفرده على الكل .
أن الكل حاضر في جميع أجزائه ، التي هي حاضرة جميعها معا فيه . ينشأ
التلفيع يعني أن الكل غير محصور في جزء واحد . أن جزءا واحدا لا يتضمن
الكل . أن الكل غالب من أجزائه المتفرقة ، التي هي غلبة دائما عنده .
العدم الآن هو غياب الجزء ، وغياب الكل بينما شرط الوجود الأول أن يكون
حاضرا في نفسه . سلكا غير محصور للخروج منها أو الدخول فيها في يكون
أو الاستعانة بآلة منفرقة عنه . فخرجها تكون الأجزاء متشابهة يكون الكل
المركب منها شيئا بجزء من أجزائه ، مركبا من نفسه ، حاضرا في نفسه ،
أي موجودا . وعندما تكون الأجزاء غريبة عن بعضها يكون الكل الذي تشكله
غريبا عنها ، غريبا من نفسه ، غريبا من نفسه ، أي غير موجود .

لكن مع أن البداية والنهاية تتبين المزايا حول الزمان من قبل وبعد . فها
توحدنا شيئا مشترك : الأبدية هو الذي يصير عناصره المتفرقة في بؤته واحدة
ويضاهي في الجري نفسه ، حيث يحدث كله معا . إذ يقاس مسافته بمسار ثابت
يضيء من أول الخط إلى آخره لا يتغير .
وكما أن الجسد هو وحدة أجزائه وهذه الوحدة هي النفس . كما أنه يفرض
شيئا لا مادي ولا استحال . شيئا موجودا في كل مكان يحمل الكل كالتجارب
هو نفسه في كل جزء من أجزائه . كما أن شرط وجوده ، وهو الشيء الذي
بما أنه موجودا ، استحالته المادية ، أي يكون روحانيا ، أي وحدة هذه التمسك
أي غير كيان في واحد منها دون البقية ، غير محصور في مكان واحد دون سائر
الأكسالات ، بواسطة هذه الوحدة التي تلعب تروا أجزائه ، وتعملها مملكة ،
بما هي كلفته مستقلة عن بعضها . فلك الزمان فاته يفرض شيئا لا زمني
هو وحدته هو نفسه هو الأبدية شيئا موجودا في كل زمان ، يعمل كل كيان
حاضرا في كل جزء من أجزائه ولا استحال (...)

سير الحاج شاهين

ملاحظات من المغرب
على المسرح في لبنان
تسجل مجلة « الفنون » المغربية
التي تصدرها وزارة الثقافة المغربية
بالقائفة في الرباط ، في عددها الخامس
من المخرج المسرحي العربي الحديث
بعض الملاحظات حول مسرحية « تلال »
كتب أبو جيس والتي دارت في القليل
بين الفترة اللبنانية وبين المشاهد
بعد تقديم العرض المسرحي قبل ثلاثة
أشهر .

أحد المشاهد يتناول إذا كان
هناك علاقة بين الحدث المسرحي الذي
شاهده وبين مسرحية غرونتسكي ، مع
تأكيده على أن مسرحية غرونتسكي
فلسفة والمسرحية التي شاهدناها
بورجوازية حضرا نية من المثقفين .

رأي آخر يؤكد أن المسرح هو
للجمهور وليس لغة محددة من
الفرجين .

رأي ثالث يقول : هل يمكن بالنسبة
إلى البلدان العربية التي تعيش
المشاكل التي نعيشها أن يفرس عليها
مثل هذا العمل التجريبي ؟
رأي رابع يقول : كنت أتمنى أن
يخطر كبر عدد من المثقفين
بالمرح العرض اللبناني فهو يقتصر في
الغرب خلا .
وتتسلس الأسئلة رد جنر أبو جيس
الذي يؤكد أنه يسعى إلى الرجوع إلى
ما قبل مذاهب المسرح اليوناني الذي
بنيت عليها مقاييس المسرح الغربي .
والمغرب ذلك والمغرب القرار الذي كان
بداية المسرح اليوناني ، والفناء الشخصية



علاجه مراحمه بوصف إلى الجد السينمائي
و « ملار » لجورج سيون . شمرت
شبهة المعلنين بمد . لقد تساطعت عدة
مرات حول اختيار : بكة التصوير .
الفخية . فمع المخرجين الآخرين ،
باستثناء روبرت روسن لا يمكن التحاور
بين المثل والخارج . وأنا لا أشرك
بأنه عتري . مع أنه أحيانا كثيرة يعمل
عمله ولا ينفذ في اختيار زوايا إطلاله
و مع أن حين طلقت زوايا التلني
الروائي رومان غاري إدارها في
أخيليه « المعاصر ثوبت في التبر »
و « أقل » . لا أنها بقيت صديقه
بالطبع هذه الأتلاف ليست تجارية ولن
يغاث عليها الجمهور . لكنها مستطع
عدة نوافذ معلقة في الفن السابع ولي
الوقت ذاته مستشارك في أحياء السينما
من جديد والتزكيز على الخلق
والإبداع .

أشار نجل

لوحة مليئة بالطبيعة الحاضرة



من العرض : لوحة الطبيعة



مجوعة طليات من مركز اسماعيل : استغرق في التلني

دمشق - من شائع مزيك :
مجوعة من طلية مركز « أدم »
اسماعيل للفنون التشكيلية « عرفت
أعمالا زينة والفنية في المركز
الثقافي لتعكس في خلالها صورة
جديدة لجبل نني جيد .
خمسة عشر طليا وطالية يفهمون
نتيجة دراستهم أمام الأنظار للمرة
الأولى حيث يحررون النفوس للرؤى
وراء ما تفرزه التمسك وخفوفهم
ورؤاهم الفنية البدائية .
وأما الباقون (اسماعيل نسمان ،
سيرة ونوس ، وليد عثمان ، محمد
أوضه ، باشي ، أحمد عوض ، فهد
ابرس ، نعل الله فاهم ، كفاء
حاصلا) فقد ضمت ثلاث إلى أربع
دورات ، أي أنهم تلقوا أصول الفن
التشكيلي لغة تقارح ما بين عام
ونصف العام والعلمين . فسر أن
جميع اللوحات تحدد في الأسلوب
والشكل والموضوع ، لكن لا يمكن
الحكم على أعمال المجموعة من
خلال نماذجها الأولى ، كما لا يمكن
أن نطلب منها الإبداع .
ومع ذلك نلاحظ من أعمال البعض
أن الفن لم يعد مجرد نقل الأشياء ،
ويصنع للفنان أن يطور اللوحة ويخرج
عن روتينية النقل ويعبر عن
الانفعالات والإحاسيس الكائنة ضمن
الفنان .
ولقد تلحى العرض طبيعة عفوية ،
تدبر عن الطبيعة الصائبة والنسي
يكن قراءتها في بعض جوانب اللوحات
- النجربة -
أما فترات الزنك فبنت أكثر
انقلا ، وأقل ثوبنا وغايت منها
الألوان الحارة والمشفاه التي ظهرت
في الزيتيات ليزر الخطر الطبيعي
استطاع من الخيال (رجاء ، رناؤوط
صباح المطاس) والقريب من الواقع .
ونرى مضمونات كفاء حاصلا (ع
قطع « تحلي صورة موضوعية في طور
التصوير »
أنها تجرئة لغة أحييت الفن وسارت
غير دروية الشاكفة في محاولة لكامل
المشاور الطويل . ولقد تلتس
المركز قبل أربعة عشر عاما .
ومنه انطلقت مجموعة هي اليوم
ركيزة ثابتة للإبداع ، ويشرى على
التدريب فيها : عزيز اسماعيل وأسمد
عراي « رسم » عبد السلام طحيرة
« نحت » هند زلفة « حفر »

على قمة السينما مع الشراء جين : بلموندو عالمي ، غودار ثابته وينايرول معظم تنهي ؟



مع جان بول بلموندو أثناء تصوير « هروب حر » في لبنان

اضافة وقد اخذت جميع مناظر الفيلم
ضمن غرفة خضق وفي شوارع
الشارلوتيه .
وتتبع جين سيرج قلقة : « في
كل صباح كان يأتي غودار ومعه دفتر
صغير يشبه دفاتر المصنفات دون عليه
ما كتبه ليلة أمس . كان خائفا
من أن لا يكون لديه من الأفكار ما
يكتفي لقيم روائي طويل . ومع أن
الخشع اعتبره تدويل « لاهت »
كفامرة . إلا أن هذا لم يمنعه يوما
من التضارب مع المخرج الذي كان
يأخذ « فرقة » لمدة أيام ، لأنه كان
يسر بآلية نص .
من جهة ثانية كانت لدى غودار آلات
بدائية لم تكن تسمح حتى بالخيال
لقطات متحركة (تراكيب) . فغدا
شاهدنا القليل لأول مرة اعتقدنا
أنه ان يجب أصداء . حتى بلموندو
وأنا لم تكن نعلم أن « لاهت » سيكون من
ناحية الأسلوب السريدي متقطعا بالشكل
الذي رأينا عليه بعد الإنتاج . طريقة
غودار يمكن أن يطلق عليها اسم « فن
الاصلاح السينمائي » .
وهذا لا يعني أننا لم تكن نعلم ما
يريد غودار . فغدا من يعتقد أنه
يصور أفلاحة بحرية مطلق دون أن
يعرف النتيجة وهذا خطأ كبير . حتى
ما يفرض بادارة الممثلين ، كان غودار
الأميركي روسن المثل غودار أجبروا
على الكثر استيعاب في معج للآخرين
الغالية قبل أن تقضي شخصية فداء
معلقة ومرعبة نسيانها .

بعد مرحلة
الصوت والتفكير
وتضيق جين سيرج قلقة : « بعد
« لاهت » أصبح بلموندو نجما عالميا
بينما أنا لم أنص من أن أصبح بطلة
السينما ويحب المحاكاة التكمية .
أنه كائنات يجب اكتشاف كل شيء
والاشترك به . يمل ، يكتب ، يفرج

فرضوا سافان .
عام ١٩٥٨ كان مؤسسو حركة
« الموجة الفرنسية الجديدة » وعلى
رأسهم جان لوك غودار وفرانسوا
تروغو وكلود شابلون يكتشفون أفلام
بريستر وراوا ، في الوقت ذاته ،
أن هذه « الفلاحة السالجة » هي
مملكة جيدة .
ولتتبع جين سيرج التي اصطحبها
زوجها أليان والسينمائي فرانسوا
مورا إلى باريس بالتدق جان لوك
غودار الذي كان يعد أول فيلم روائي
طويل له . وهكذا فمع غودار ١٩٥٠
دولار لشركة كولومبيا للتسليم له
باستمرارية المعلقة من أجل فيلمه
ذي الرسائل القليل .
ممثل مجهول يدعى
جان بول بلموندو
تقول جين سيرج عن أشهر وأول
أفلام الموجة الجديدة « لاهت »
الذي شاركها في بطولته ممثل مجهول
اسمه جان بول بلموندو : « فيلم
« لاهت » مستوحى من حادثة واقعية قرا
عنها تروغو في الصحف . أنها تسود
حول راكب دراجة نارية شاب يطلق
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح عشرة رسالة من المخرج
أوتو بريستر يعلمها فيها أنه يريد
أجراء تجربة سينمائية لأختيار بطلة
فيلمه الجديد « جان دارك » . وقد
رشدوا للرد بعد أن قيل له أنها
نجمت في دور القديسة نسي مسرحية
« السنون » لجان أوتي .
ويطرح من أن بريستر جالب
العالم وأصبح ملأت الفتيات اختار
الهاقة المجهول تقسيم بطولته
عليه . لكن عند عرض « جان دارك »
عام ١٩٥٧ قابل النقد الإيجابي
النظيم وبطولة بيفاء ونسوة .
ولم يلبس أوتو من اكتشافه الجديد ،
بل جعلها تقوم بطولته « مرحبا
أبدا المهن » المثقفين عن رواية

عندما انتهت من دراستها الثانوية ،
وكانت قد اشتركت بعدة مسرحيات
مدرسية . فالتقت حينئذ دراسة
لقائمة ناعلمها المسرحي بالرغم من
اعراض والدها الصيني ووالدتها
الفرنسية . في الفترة ذاتها تلقت
إلهة التسامح

الجسد غربي والرقص شرقي!

بدأ الرقص الشرقي يغزو أمريكا. فبعد انتشار الصراعات الحديثة الراقصة في الولايات المتحدة، هناك اتجاه معاصر إلى إحياء الصورة الغربية بزوح شرقية أي أن معلمي الرقص الحديث، لم يتركوا في محضرتهم نهضة إيقاعية إلا رجربوه وحاولوا ادخاله في حركة الجسد التعبيرية.

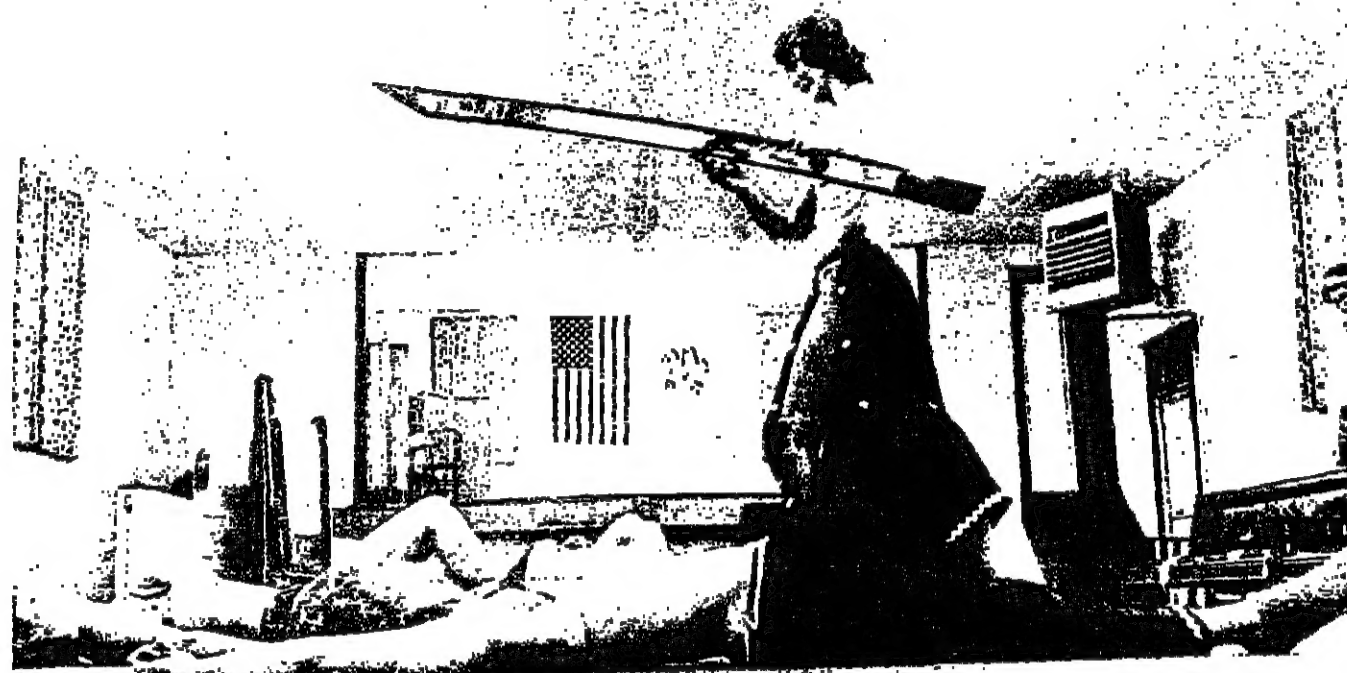
واليوم بعد وصول الرقص الأمريكي إلى مفترق طرق، واهتمام الرئيس الأمريكي نيكسون ووزير خارجيته بالرقص الشرقي، رات راقصة شابة تدعى دي راي (29 عاما) أن تفتح مدرسة للرقص الشرقي في تولونو ولاية أريزونا وتبدأ تجاربها الخاصة مع مجموعة من الراقصات.

وفي الصور التي ننشرها إلى جانب هذا الكلام، تبدو الراقصة الشابة في كامل انسجامها ورشاقتها مع إيقاع الرقص الشرقي وحركيته الحسية الموحية.



■ أول الرقصة الشرقية: منديل وديران راقصة ■

■ دي راي وديديل الراقص في تجربة أمام طلابها ■



■ تجربة طالبات أمريكيات وعنده المرأة: تيسال وانسجام ونشوة ■



■ الطفلة تجرب مظهرها الطريفة الشرقية ■

التقارير



يدور حول أزمة نفسانية يعيشها رجل يارع في تسجيل أحداثه الأخيرة. معقل وجيد الصنع. مع حين هلكام. كوليزيه: ٢٢٩٩٢.

«لوكي لوك» - فرنسي ملون. رسوم متحركة مع الكاويوي الضحك. الشهر. للكتاب والصغار. ١٢٦٥٠.

«كلمنصو» - ١٢٦٥٠.

«الجانسوني القادم من الصقيع» - أمريكي. إعادة لإقليم مناز مقبوس من رواية جون لوكايريه يدور حول حقيقة ونسبة جاسوس. مع ريتشارد بورنون وكلم بلوم.

«مروبول» - ٢٢١٤٣٥.

«حب وكرايتيه» - سوري ملون. كوميديا خفيفة. مع زياد مولوي وهاني الروماني ومنذحة كامل.

٦٠٠٠ موسيقى

٦٠٢٠ نول

٧٠٠٠ رسوم متحركة

٧٠٢٠ عالم الرياضة

٨٠٠٠ الزجل

٩٠٠٠ حريدة التلفزيون

٩٠٢٠ الخاصة السادسة

١٠٠٢٠ عبر البحار

١١٠٠٠ نهاية البرامج



٦٠٢٠ موسيقى

٧٠٠٠ نول

٧٠٢٠ علوم للجنة

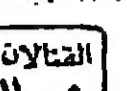
٨٠٢٠ الأخبار بالفرنسية

٩٠٠٠ مع الإسم

٩٠٢٠ الخاصة السادسة

١٠٠٢٠ موسيقى

١١٠٠٠ نهاية البرامج



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

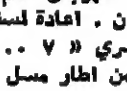
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

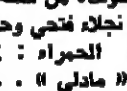
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

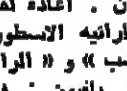
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

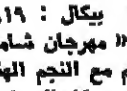
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

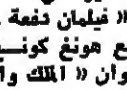
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

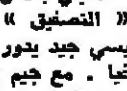
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

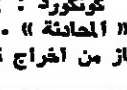
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

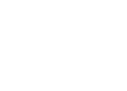
٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



٦٠٠٠ صور وموسيقى

٦٠٢٠ برنامج تقني: حول أمريكا

٧٠٠٠ كوكب دزو (رسوم متحركة)

٧٠٢٠ بايون بلانس

٨٠٠٠ الساحر القشري

(مسلسل جيد)

٩٠٠٠ الأخبار

٩٠٢٠ مسيحية



أفلام الأسبوع

٢٢٦١٦: أنوار

«مرش القتل» - إيطالي ملون.

بوليسي نصاني. مع أندريا لروسا

ونينكا ستونوف.

٢٢٤٣٨: أندريون

٢٢٢٧٢: أمير

«مهرجان أفلام جيمس بوند» - أمريكي

ملون. إعادة لسنة أفلام بطيها المصير

السري «...» - علف وتشويق

خشن إطار مسل لا يخلو من التكلفة

كل يوم نيلام

٢٢١٧٢: الدورادو

«سيريكو» - أمريكي ملون. قصة

واقعية جيدة الميكان يمشيها شرطي

تزيه يصدى للرقصة. من الحراج

سيني لوبيت. آل بلشينو

٢٢٩٢٢: أورلي

«عاشق الروح» - مصري ملون.

إعادة للسنة أفلام استعراضية

مستوحاة من قصة «غادة الكايبليا».

مع نجاة فخر وحسن فهمي

٢٢٤٠٤: الحبراء

«مادلي» - فرنسي ملون. قصة

حب غريبة بعض مشاهداتها شاعرية

وعينية حول رجل يعيش مع امرأة.

مع آل ديون ويبري دارك

٢٢٦٨٨: الجنود

«شقة للحب» - مصري - سوري

ملون. كوميديا خفيفة. مع محمد

عوض وأبو صياح وميادة الخطيب

٢٢٤٨٧: أطلس

«مهرجان بروس لي» - صيني

ملون. إعادة لفيلم من بطولة نجم

الكاراتيه الأسطوري «تشي تشين

غيب» و «الراس الكبير».

٢٥٢٢٨: باتون

«اسمي ترينتي» - إيطالي ملون.

إعادة لفيلم وسنن ضاحك. مع

تريس هيل ويود سينسر.

٢٢٩٢٥: بييلوس

«سارولا» - ٢٢٢٨٧

«عاشق الحب الكبير» - إيطالي

ملون. حب ومغامرات مشوقة ضمن

إطار تاريخي. مع جوليانو جيبسا

٢٢٨١٩: بيكال

«مهرجان شامي كايور» - كل يوم

٢٤٠٨٧: نيلام مع النجم الهندي

بيكاديلي: ٢٤٠٨٧

«أنا غطتها» - إيطالي ملون.

كوميديا اجتماعية مسلية. مع جان

كلرود جيلاني.

٢٢٤٠٦: راديو سيني

«فيلان دفعة واحدة» - إعادة

لفيلم إيطاليين: «٧ نوار عطية»

فروسية ومغامرات و «قصر الدم»

عقب الأشرية

٢٢٢٥٢: روكسي

«فيلان دفعة واحدة» - «كاراتيه»

صنع هونغ كونغ وكوميديا خفيفة

يعنوان «ألك وألكة والخام» - مع

جينا لولو بيرجيدا ودايفي تيفن

٢٢١٧٥: ريفولي

«فيت» - هندي ملون. ميودراما

غنائية استعراضية لهواة هذا

النوع

٢٢٠١٥: دنيا

«فيلان دفعة واحدة» - إعادة

لفيلم كراتيه وآخر جنسي

٢٢١٧١: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢: ستراند

«سني بالاس» - ٢٩٨٢٠

«التصديق» - أمريكي ملون

بوليسي جيد يدور حول الصراع ضد

المتاح. مع جيم براون

٢٩٠٠٠: ستاركو

«الشعلة والسيم» - أمريكي ملون

إعادة لفيلم مغامرات فروسية من أيام

هوليود الذهبية. مع بورت لاكستر

٢٢٢٥٢:



■ نيسكز بسجل الهدف الاول والاخر لهولندا من ضربة جزاء ،ويبدو حارس المرمى الألماني بشرق و اتجاه معاكس للكرة ■

٣ اهداف في شوط واحد من مائة العصر المذهلة
اللقاء القمة يبدأ بضربة جزاء وينتهي بفوز مشير
المانيا الغربية تحقق حلمها وتنتصر ٢-١ على هولندا



بكرة القدم اسمى ، يفودها عظيمان واحد
من هرودا اشد كبريه واخر من
الملكاني القريظة اشد بكتايور .
الاول افرغ كل طاقاته من اجل نصر
واخترق في الوصول اليه رشم طرقه
المسدر على باب مرمى الملكاني .
والثاني اخطى كل من فدهه
التيجنجيه التي كانت تلتذ منه
المسوط الثاني .
وبين بداية الصورة في اول الجابرة
والوقوف عليها في ختام اللعبة الثيرة
صعدت اشياء مظهرة زكريا تسجل
الاول في تاريخ دورات كؤوس العالم .

كأنه السحر يطل عبر شانساب
التفويّزات فيسفر إلى مليون أنسان
على قاعدهم يغصنون بصوت
ويترجون بهداهته لم يتفجرون بصاوت
شبيهة بصوت الرعد .
بل كتما " أم كلثوم " تخلق بالتميم
تضيق على الحواسي وتنقل القاسي إلى
جوار السماء .
هكذا بدت الصورة أمسي في مدينتي
كأنه زميت برشة ١٢ غضا مبدعا
تعاكوا على قدمي برشة لا يمكن أن
تنسى وهم ينفون بأقدامهم طوال مدة
٩٠ دقيقة .

فقر الذي سجل الهدف البينيم لغويته

بعضها كانت هولندا قد عدلت
لحظتها بتراجع لاعب للقيام بدور
تتلمذ القضاء ودافعت بكامل
.. انتقلت حياة الى الهجوم
التي... 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 10

الحدث المذهل حققه « نيسكيز »
عندما سجل الهدف الاول في المباراة
لمصلحة فريق هولندا من ضربة جزاء
« بناتلي » في الدقيقة الاولى من اللعبة
العاصفة .

ثم حدث شيء اخر لا يقل اثارة عن
المحطة التاريخية التي تواترت بهيف .
فقد تمكنت النلتيا من ارجاع هدف
التعادل من ضربة جزاء ايضا
« بحقها » بـ « برايتز » ولكن بعد مضي
2 دقيقة على تسجيل الاصباح

كرويف العظيم
وبكتاور المايسترو
ومباراة العصر
هكذا بدت الصورة في مباراة العصر

تحتها ولم يسبق في منطقها سوى
عين اثنين فقط ، أحدها الخراسنة
والثاني ، وأشر لراقية غرد وولفر الذي
في رأسه خرسنة لإصطلاح الهجات
باعتدلت على أهل اقتناص هنف جديد ..
ما هي عائدته !
التحققة الأولى
والإصابة الأولى
نزل الفريخان إلى أرض اللعب
فوجد صراخ من ألف فتوح انطلقت
بناجرهم بصوات كأنها صرير العرود .
كرويف العظيم وبكتوبور

والهولندية .
وأصبح لكل فريق هدف ومع الهدف
أشعار على التمساح وعبره الفوز
ببكرى العالم .
من هنا كان لابد للعبة الصبي
أن ترتدي طابع السرعة والانتارة
والتشويق ومع كل هذا .. العناء !
وانتصر لقاء المقاتلة على
الأسلحة بطلة وحجة وبهجة
وتساقطت ألقاب القوم من المباراة
« فانتحي » « مولار » الإصابة الثابتة
والألمانية ضد ظهور الهولنديين وأسف
خلف كل فريق لكأس في هذا التوط

● بعد ميونيخ
أسدل الستار أمس في
ملعب ميونيخ على بطولة
كأس العالم العاشرة بكرة
القدم . وطوت الفرق السنة

عشر أعمالها وغادرت
بعضها الدنيا الإلانية عن
أفضل دورة لكرة القدم في
تاريخ اللعبة الحديث
لقد سقط الستار أمس
في ميونيخ ليرتفع في كل
مكان وتبدأ « مبارك »
أخرى من نوع آخر سلاحها
أكثر إثارة من حناجر الرعد
وصفارات الحكام وطلقات

❏ باكتيلور يرغم الكاس التي تلقا
سبب مايز الحارس العملاق يصف

■ لحظة النهاية .. الساعة تسع إلى
اثنا عشر ليلياً وواحد لهولدا ■
تد انتهي بنتيجة التعامل
شوط بلا أهداف
وهو المانيا بالكاس
.. ونفت الصورة في الشوط
الثاني .
وتسلم الهولنديون زمام المباراة .
وقادوا اللعبة .
ولموا في مواجهة مرمى حارسه

أقدام « لاسو » و « زار
ماتى » و « مولر »
و « كروف » العظيم .
انتهت الدورة العاشرة
للكلس وبدأت « دورة »
الاستعداد لبطولة ١٩٧٨ في
البرنتن .
كذلك ، بدأت الدول التي
عادت من ميونيخ بالتكريرات
فقط ، تستعرض حساباتها
ونائج مباراتها .

وتعدى نيسكز للمرة ثل سمددها
وتتأذى في وسط الشبكة في الوقت الذي
تتأذى فيه الحركم بل يعطه التماسك بل أشد
عليه بالإتداد.

كان أشبه بكتان طفق يصب أصابته
من فوق أو من تحت أو من على
الجانبين .
ورغم ذلك اختلفوا في التسجيل
و . و خسرو الميارة وانصرت ألمانيا
١- وفازت بكأس اللغيا .
هذا من الأسمار العريضة للميارة
أما عن تفاصيلها وقواصلها والأشياء
التي فيها منها حديث آخر .
ثلاثة نجحوا
واحد فقط فاز !
أجل أيها العظيم . من سيكون
المتفوق في هذه المسابقة ؟

فرقتها ولا عيبها في ضوء
الاستعداد للكس المقبلة بعد
أربع سنوات .
وفي خضم تقييم النتائج
واستعراض الحسابات
والقاء الضوء على طريق
مستقبل « الأربع سنوات »
يلج إلى ذهني سؤال بليد :
لماذا لا يستعد لبنان أيضا ؟
لماذا لا يابل بان يقف يوما

يرتدي فيه الحارس الى القاضية
يعني :
وعلا ، لأول مرة ربما في تاريخ
التكوير وسجل إصابة في الحقيقة
والاولى في المبراة النهائية ايضا .
تقدم هوندي
استمر ربع ساعة
ويعد ان هذه الإصابة قد افقدت
اللائح اعصابهم ، فنجأوا الى العنف
ومسا واجههم الهولنديون بالكرية
وربقة والثقله السريعة وتبادل
الترامكز وحسن الانتشار وشدة
تأثيره .

التي هي قرى سينج - أليس
سيفر اسمه في سجلات التاريخ بعد
تسعين دقيقة. هكذا كان الوضع ،
وهذه هي الصورة عند لحظة البداية
بل على مشارفها .

الكرة الأولى كانت هولندا .
والكرة الأولى أيضا حركها كريف
الطيسم - اللاب القائد الذي كان
في كل اللعب ، يدور أكثر من الكرة
ذاتها ، يوجه ، يحضر ، يسورع ،
يعطي التعليمات بضغ الخطط ، وفوق
ذلك بنفسه .

في ملعب ميونخ بإذات كان ٧٥ ألف

في صفوف المعاملة ؟
لماذا لا نبدا البحث منذ
الآن عن العناصر المؤهلة
فقمدها والإداري الكفوء
فنسليه مقدرات اللبنة
والمدرب الكفوي نجعله
مسؤولة اعداد فريق يصق
له الناس هنا وفي الخارج
وفي ميادين كاس العالم
بالذات ؟
هذا هو السؤال البليد .

لأشخاص ومناخه العبد .. دون
لأشخاص بالكرة عن طريق المزاغة !
وحتى لا يستمر الألمان ببيعهم إلى
لأشخاص واجه الحكم القوي الألماني

مخرج يرميرون النخلة الخامسة
ويرأيتون المرأة المصرية .
وخلف شاشات التلفزيون ، ألف
مليون انسان جلسوا يتتبعون مجرات

٤٩ — الاثنين ٨ تموز ١٩٧٤

الصفحة ١٢ - العدد ٨/١٦١

اللاعبون : المليونير ، زورانيان ، فيرست ، يانغوا ، اريس ايسلنديونديجي « خالو » من جنسان الحمد علي الارض . ويبدو ان اليبين الهولنديينسين « والي اليسار الاسلامي » وبارك

من ضمن الشياطين : الشياطين اعداء لروح راقصة واختها تاتلة « صرحت الاختات » بلغ عندما ١٦ او ١٧ كل منها تارة فريدي الذي التوكولونديز لكافة الدول التي اشركت في التصاميم النهائية لدورة في المانيا العاشرة

شون: ثقة هولندا بالفوز
ساعدنا على الانقصار



تقديمه . ان ان حريف تابع يانوس
الناقش خجابه الحكم بالبطاقة الصفراء
سجل انذارا عنه .
سميل هولندي
في مواجهة الالمان
منذ بداية الشوط الثاني قهر
المان وكثرتهم مصممون على متابعيه
وبالفعل فقد استمروا ويحاصرون
المنطقة الهولندية ولكن ذلك لم يدم اكثر
خمس دقائق بالتمام والكمال .
غني الحقيقة السامسة ومن رغبة
تية اصلحه هولندا ، رفعت الكرة
على الملحة للإزالة .

المليحة الفاتح بكاشي المالم

ما لدينا للوصل إلى البراءة التي

لان البراءة قد تمت ٩٠ حقيقة بكاشي

وسئل من الدور الذي لعبه كرو

والبراءة الإلهي رافعة بكاشي

توقفت

فسمك شون وقال: بعد قلت لير

بعد البراءة بان كرويف لم يلعب البراءة

ولو استطاع اللعب لكان ذلك اصدا

بالبصية البراءة

الصورة «شون» يتابع

البراءة

«هيلموت شون» مدرب منتخب

قال هيلموت شون فبعد منتخب

المليحة الغربية بعد دور فرف بكاشي

المالم: قلت لسامحتمنا هل على الفوز

بالبكاشي تمها وتلقا فلقا في قمرنا

على الفوز بها .. لان البراءة ا

واضاف: اعتقدوا انهم اصحوا

ابطال المالم وهذا ما ساعد على

الفوز .. كانوا واثقين جدا من

انفسهم ..

وقال شون: لم ادع انستنفوزكهم

وكل ما قلته اننا سحاوول لنكامل

**وفازت ألمانيا
بكأس العالم**

وبدأ كرويف وقامه أسد جريج
ميلات الركنية تصدي
ضربات التماس أيضا وكذلك
ماتة الحرة .
إنه في الهجوم والدفاع وفي كل
من .
يترك نارة وحول طورا .
ولكن رغم كل الجوارح فانه لم

٩٧ هدفا في ٣٨ مباراة

"ولا تق" البولندي هداف

دورة كأس العالم العاشرة

سجل ٩٧ هدفا في ٣٨ مباراة حرت

بعضها

٢١ - ايفان سورويك يوغوسلافيا
 ٢٢ - جاجين زيفو ايرلندا
 ٢٣ - دافان جيتريك يوغوسلافيا
 ٢٤ - ايريك بكنوفيتش يوغوسلافيا
 ٢٥ - رايكو اوليك يوغوسلافيا
 ٢٦ - فلاديمير بلانچيت يوغوسلافيا
 ٢٧ - جوردان كاتالينسكي يوغوسلافيا
 ٢٨ - بيترو انستازي إيطاليا
 ٢٩ - روميو بينيتي إيطاليا
 ٣٠ - فلاديمير بيلو إيطاليا
 ٣١ - بيرند كوربان ألمانيا الغربية
 ٣٢ - اوليف هونيس ألمانيا الغربية
 ٣٣ - يورجين غرابويكي ألمانيا الغربية
 ٣٤ - فايز بريور ألمانيا الغربية
 ٣٥ - كارلوس بافتونو الأرجنتين
 ٣٦ - رامون غريديا الأرجنتين
 ٣٧ - روين رولا الأرجنتين
 ٣٨ - ميغيل برنيزي الأرجنتين
 ٣٩ - ثيو دي جونج هولندا
 ٤٠ - يوبي زلتنبروك هولندا
 ٤١ - رود كورل هولندا
 ٤٢ - بيتر اوليفر سكوتلندا
 ٤٣ - جيمس غورفون هولندا
 ٤٤ - كريستوف بونيفي بلجيكا
 ٤٥ - كوني تورسنسون السويد
 ٤٦ - ريكاردو غوتيي الاوروغواي
 ٤٧ - ماركو هوفمان ألمانيا الديمقراطية
 ٤٨ - سيرجيو اهمادا التشيك
 ٤٩ - فالديجوو ايرلندا
 ٥٠ - رود كورل (دخل حفا هولندا)
 ٥١ - كوران (دخل حفا في مرمه)
 اسلافيا في مرمه)

١ - خليل ثورة العلم التي انتهت
 امس في ميونخ مقابل ٩٥ حفا ١٠
 ٢ - ١٩٧٠ و ٨٩ في ثورة ١٩٦٦ في اول
 ٣ - الدورات الثلاث الاخيرة لم تشهد
 سوى ٢٢ مباراة وعليه يمكن القول
 ان لجوء معظم الفرق للاسلوب
 الدفاعي ادى لانخفاض عدد الاهداف
 والحافط البولندي « فرغوز لاثو »
 على قمة لائحة الهدافين مسجلا ٧
 اهداف .

ونجا يلي اللائحة الكاملة للهدافين :
 ١ - فرغوز لاثو بولندا ٧
 ٢ - اندريج زارماش بولندا ٥
 ٣ - جوهان نيتزجر هولندا ٥
 ٤ - جوني ريب هولندا ٤
 ٥ - رالف انستروم السويد ٤
 ٦ - غيد مولر ألمانيا الغربية ٤
 ٧ - كاتيجر دايلا هولندا ٣
 ٨ - دوزان بلانچيت يوغوسلافيا ٣
 ٩ - روبرتو فونتينو ايرلندا ٣
 ١٠ - ريفيه هاونسان الأرجنتين ٣
 ١١ - جوهان كريش هولندا ٣
 ١٢ - بول برينير ألمانيا الغربية ٣
 ١٣ - جو جوردان سكوتلندا ٣
 ١٤ - مكتور بازالدي هولندا ٢
 ١٥ - ايفانويل سانون هاليتي ٢
 ١٦ - فلفاشغ اوفراشالمايا لاتفيا ٢
 ١٧ - يورجين شيرافاسي لاتفيا ٢
 ١٨ - يواكيم سترايش ألمانيا الديمقراطية ٢
 ١٩ - رولاند سلفنبرغ السويد ٢
 ٢٠ - ستانيسلاف كرازاي

حج بماند فريق بلاده . قد كان
 فريق الالاتي حارس اسمه « سيب
 ير » لقب بما لم يلعب من قبل
 فتنه حفا بال المرمي بجاذبه حيل
 في ضرب البطاقات الهوائية اليه
 من جميع البطاقات الهوائية
 ساهمه في ذلك خط دفاع مترابط
 خط هجوم متراج تساهرت جهودهم
 فيما للحظة على تقدم بلادهم جنس
 لكن الحكم نهاية اللقاء وبالقوة فوز
 الالاتيا على هولندا ٢ - ١ واهرازها
 بكس الذي استعملت عن طريقه
 يا عليه جمهورا علما .
 هؤلاء علما عبروا القصة
 ألمانيا الغربية :
 حارس المرمي : سيب ماير .
 خط الدفاع : فرغنس ، بريافز ،
 هوف ، كينيار .
 خط الوسط : بونوف ، هونيس .
 خط الهجوم : غرابويكي ،
 غرات ، مولر ، هورتاين .
 هولندا :
 حارس المرمي : يونفيلد .
 خط الدفاع : سوريس ، هسان ،
 بيرجن (حل مكانه دي جونج)
 رول .
 خط الوسط : جاتسن ، فسان
 تيجيم .
 خط الهجوم : نيتزجر ، ريب ،
 روف ، رنز نينك (حل مكانه
 نير كيرف) .
 باكتانوير يقتسم كل
 « الفيفا » من (شيل »
 وفي اعقاب الجارة ، سلم « ولتر

